

De lo azul a lo cálido y popular. Una mirada de la ciudad, desde los imaginarios de los habitantes del Corregimiento de Altigracia

Between the blue color and the popular way of life. The Altigracia's habitants point of view about the Pereira city.



Lucía García¹

García, Lucía. miradas N° 9 - 2011. ISSN: 0122-994X. Págs 33 - 43.
Recepción: Mayo 20 de 2011
Aprobación: Julio 15 de 2011

Resumen

El presente artículo hace parte del trabajo desarrollado en la tesis de grado de la Maestría en Comunicación educativa, adscrito al mega proyecto “Pereira imaginada 2009-2014”, en el que se pretende reconocer los imaginarios urbanos que sobre la ciudad de Pereira construyen y recrean los habitantes del Corregimiento de Altigracia, se busca establecer relaciones entre ciudad, ciudadanos y otredades.

Palabras clave: Imaginarios urbanos, ciudad- cualidades urbanas, ciudadanos –temporalidades, otredades- cercanías.

¹ Licenciada en Biología y Química por la Universidad de Caldas. Ingeniera de Alimentos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD. Magister en Comunicación Educativa por la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente tiempo completo de Básica primaria, municipio de Pereira. Colombia
lucytag@yahoo.com



Abstract

The present article does part of the work developed in the thesis of degree of the Mastery in educational Communication, assigned to gentle I project “ Imagined Pereira 2009-2014 “, in that one tries to admit the imaginary urban ones that on Pereira’s city the inhabitants of the Corregimiento de Altagracia construct and recreate, one seeks to establish relations between City - Citizens - otredades.

Key Words: Imaginary urban, city- urban qualities, citizens- temporalities, otredades- nearby.

1. Introducción

Esta investigación reviste gran importancia en la ciudad de Pereira ya que parte de la percepción, vivencia, sentir y experiencia del ciudadano para la comprensión de la cotidianidad y proyección de dicha ciudad.

El proyecto “Pereira Imaginada 2009 – 2014 capítulo Corregimiento de Altagracia” indaga por los imaginarios urbanos en Pereira, a través de la recolección de información tomada directamente de los ciudadanos sobre su ciudad, información que pasa por el análisis académico caracterizado por la rigurosidad y que pretende configurar la nueva imagen de

Pereira, la de la ciudad imaginada.

1.1 Contextualización Corregimiento de Altagracia.

Pereira capital del departamento del Risaralda, se encuentra en el denominado triangulo del café, posee un clima favorable y unas condiciones paisajísticas excepcionales que permiten la configuración de los corredores turísticos, a través de las posibilidades que brindan sus 12 corregimientos o bien conocidas zonas rurales.

Se destaca que para esta investigación sólo es relevante el corregimiento de Altagracia, el cual cuenta con una extensión de de 2.470,19 Hectáreas y está conformado por las veredas: Cañaveral, Filobonito, El Estanquillo, Guadualito, El Jazmín, Alegrías, Tinajas y la vereda Altagracia que es a su vez el centro poblado del corregimiento, que se compone de los siguientes barrios: Altagracia, León Suarez, Colorado, María Cristina Gómez, Santiago Trujillo I y II Etapa y Buenos Aires o sector central. Es una localidad rural con vocación turística por la belleza de sus tierras, su clima y la esplendorosa divisa que permite observar desde el filo la topografía ondulada hacia el suroccidente del municipio, así como las hermosas montañas que circundan a Pereira. El corregimiento cuenta con 8.098 habitantes

(Proy DANE 2007), que acogen de manera calurosa y amable a sus visitantes.

1.2 Referentes teóricos

La presente investigación se fundamenta en marcos referenciales en lo conceptual, teórico y metodológico pertinentes a los estudios de imaginarios de Armando Silva y la lógica triad de Charles Sanders Peirce a la luz de la interpretación de Maryluz Restrepo.

Tomándose así las categorías de ciudad, ciudadanos y otredades planteadas por Silva en las que se permite observar aquellas percepciones y sentidos que se entrecruzan como hechos de información y proyección ciudadana en los que se configuran el diseño de los croquis ciudadanos donde impera el orden imaginario.

Se busca aplicar la teoría de Peirce en relación con la de Silva, para dar a conocer las múltiples relaciones que sobre la ciudad de Pereira tejen los ciudadanos del Corregimiento de Altagracia, en consecuencia estas teorías se complementan así:

Ciudad: como posibilidad de ser ciudadano



Ciudadano: Como la vive, conexiones



Otredades: Como la imagina



La lógica de Peirce es fenomenología de la mediación, ya que la realidad no solo son los hechos, también lo son las posibilidades, las cosas son o pueden ser (posibilidad).

A Pereira la autodefinen sus propios ciudadanos, los del corregimiento de Altagracia que pese a estar en la periferia es tratada ya desde los planes municipales y desde sus propias gentes como zona urbana, con múltiples posibilidades de construcción imaginaria que hacen que se consolide, amplíe y potencie la imagen urbana de la misma.

En el sector rural tras las diversas “transformaciones ocasionadas por la tecnología, los medios, las ciencias, y el arte público, creadores de objetos invisibles, participan en la construcción de los seres urbanos sin que esta circunstancia esté ligada necesariamente a un fenómeno territorial, definiéndonos entonces como seres de naturaleza cultural. La cultura, entonces, pasa a ser sinónimo de urbanización”. (Silva, 2006, 2), en consecuencia desde los aportes a la cultura realizados por los habitantes del corregimiento de Altagracia se contribuye a la formación de urbanismo, lo cual permite que ellos sean parte de la ciudad, la urbana, no la rural. Lo urbano de la ciudad se construye en la medida en que sus ciudadanos la usan, recorren y la representan, en la intercomunicación social (vivencias).

Es necesario precisar la relación entre ciudad y lo urbano, ya que aunque existe conexión entre ellos está dada por lo físico, es relevante establecer diferencias para así poder llegar a la conceptualización de la ciudad imaginada la cual es denominada según el autor como “urbanismo ciudadano” que no se define en un espacio físico específico, “corresponde en estricto sentido a un renovado urbanismo ciudadano contemporáneo” (Silva, 2007, 33).

Los ciudadanos construyen sus propios urbanismos a modo de imaginarios urbanos, los cuales deben poseer unas condiciones propias y determinantes en su

formación referidas éstas a tres aspectos: a la jerarquización de ese material desde la lógica de la irrupción del deseo ciudadano; al espacio físico en el cual se ha generado; y a la construcción de modos de ser urbanos, propiciándose entonces la afirmación del autor “el archivo representa hoy un poderoso imaginario urbano (Silva, 2007, 34)

Para comprender la antropología del deseo ciudadano se analizan las interacciones humanas y por tanto las relaciones psicológicas sociales e incluso de interacción con el paisaje o hasta la captación de memorias grupales, las cuales también pueden ser parte de este renovado sentido del sitio ciudadano.

Por tanto “los imaginarios no solo son representaciones en abstracto sino que se “encarnan” o se “in-corporan” en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como miedo, amor, rabia o ilusiones. Y dichos sentimientos ciudadanos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia” (Silva, 2007, 34), en consecuencia los archivos urbanos contribuyen a materializar la ciudad imaginada, de hay que la configuración de la tesis de grado en la Maestría en Comunicación educativa y la escritura de éste artículo aportan a manera de archivo público a la modelización de la ciudad imaginada en el marco de el mega proyecto “Pereira imaginada 2009-2014”.

En esta investigación es importante el análisis de la cualidad bajo los dos enfoques propuestos, ya que ésta es la que permite como primeridad que el habitante del Corregimiento de Altigracia, viva y sienta lo urbano de su ciudad aún en su contexto de periferia.

Desde la teoría de Peirce a la luz de Maryluz Restrepo, las cualidades se sitúan en los hechos, pero no son los hechos. Plantea que la ciencia solo ve el objeto, mientras que la fenomenología analiza todas las experiencias que tienen que ver con el objeto, con el objetivo de desenredar el nudo de lo que aparece para devanarlo en sus formas distintas. Por tanto, donde hay fenómenos, hay cualidades, y estas se mezclan unas con otras. Sin embargo, cada una es sin la ayuda de la otra.

Las personas pueden convertirse en cualidades de la ciudad cuando la representan. Y no solo se refiere a su presencia física, sino también a seres mediáticos, ficticios o a aquellos construidos por románticas reminiscencias. También hay cualidades religiosas, cualidades comerciales, educativas, artísticas, sitios de paso y construcción cultural que hacen que el objeto o cosa sea representativa.

Y en términos de Silva “Las cualidades son aquellos “signos sensibles que a juicio de sus ciudadanos representan la ciudad, la delinean, la hacen imagen” (Silva, 2004, 13), las cualidades “son íconos, en términos de Peirce.” “el ícono se refiere a su objeto en virtud de sus propias características. Independientemente de que el objeto exista o no, en este sentido, la cualidad representativa del ícono es la Primeridad”.

No buscamos cualidades puras, que por cierto no existen; las reconocemos bajo formas que emanan de la interacción... No se trata pues de encontrar sustancias presentes o comprobables, si no de revelar las relaciones que hacen la vida, de determinar sus contactos”... “Las percepciones de la gente son proyectadas en una ciudad son imaginarias por varios motivos: porque cada individuo es hijo de las cualidades de su cultura, porque cada persona vive los que entiende por como su

realidad... Y porque aquello que cada cual imagina es la visión con la que piensa el futuro” (Silva, 2003, 39)

Ubicamos entonces las cualidades, como atributos en el campo de la primeridad: la cualidad que se otorga corresponde en principio a la sensación o emoción inmediata que inspira: color, olor, sabor etc. Esta descripción emerge en sí misma como una sensación pura, presente e inobjetable para quien la percibe. Sin embargo, lo que revela la cualidad, más que el dato mismo, es el modelo de realidad y el “urbanismo ciudadano” que se está construyendo.

2. Metodología

La presente investigación se realiza en el Corregimiento de Altigracia, enfocada principalmente al estudio de las cualidades, a las posibilidades que se tienen de ser ciudadano, al reconocimiento de su percepción como habitante de la ciudad y es por esto que del formulario base sólo se analizan las respuestas que corresponden a ciudad- cualidades urbanas, ciudadano-temporalidades, otredades-cercanías y para ellos se aplica la encuesta a 32 habitantes de este corregimiento discriminados así: cuatro hombres y cuatro mujeres de cada uno de los rangos de edades (13-23), (24-45), (46-66) y (más de 66) años.



Análisis de la información

Para el análisis y la interpretación de los datos, se utiliza el modelo relacional: Tríadas/dispersiones, Nodos Triádicos y Triadas de Sentido; propuesto por el grupo de investigación en Comunicación educativa de Pereira Imaginada fase I, el cual propone la simbiosis de la teoría de Peirce con los estudios sobre imaginarios urbanos de Silva, que busca que cada dato obtenido a través de la aplicación de los formularios encuesta se inscriba dentro del modelo triádico y así de esta manera poder iniciar el riguroso análisis a partir de :

Triadas

Corresponde a una de las formas para la sistematización de las preguntas abiertas, en las triadas, la información que se anexa en el centro del triángulo concierne a: genero rango de edad, actividad, estudios y ultimo año aprobado, lo que permite una interpretación ágil de los datos.

En cada uno de los vértices del triángulo se inserta la información a analizar, es decir a la parte inferior izquierda se le asigna el área (ciudad, ciudadano, otredades) correspondiente a la primeridad, a la inferior derecha la categoría (cualidades urbanas, temporalidades, cercanías) que corresponde a la segundidad y en el vértice superior las respuesta relacionadas estas con la terceridad.



GRÁFICO N° 1

Se lee: F4: genero femenino- rango de edad 4 (más de 66 años) OTRO: actividad. PRIM1: nivel educativo (primaria) último año aprobado (1)

Nodos

El tercer paso a seguir es la conformación de los nodos, ello se logra mediante la agrupación de respuestas iguales a una misma pregunta.

Dispersiones

Y en consecuencia aquello que no es susceptible a agruparse se toma como dispersión.

Las dispersiones posteriormente son analizadas, ya que ellas pueden ser agrupadas por géneros lo que generaría puntos de vista. Y finalmente el manejo de la información obtenida permite cruzar el dato con la teoría dando paso a la conformación de las triadas de sentido.

Triadas de sentido

Corresponden al análisis metafórico en forma de texto de la relación entre el dato hallado y el cruce con la teoría existente y manejada en esta investigación, utilizándose entonces la fenomenología de Peirce porque al realizar las entrevistas

a través de la encuesta, las personas se comunicaron con terceridad y al llevar la información al dato a través de la lógica de relaciones se convirtió en la Primeridad.

En consecuencia es fenomenología por que se utiliza la lógica de relaciones, es decir se establecen las triadas de sentido para llegar al imaginario de los ciudadanos en lo relacionado con la percepción de los habitantes del corregimiento de Altagracia entorno a su ciudad.

3. Resultados de la investigación en la configuración del modelo encarnado

La ciudad construye el urbanismo ciudadano, cuando existe pero no se imagina que existe; cuando se imagina y usa o evoca aun cuando no existe, y cuando existe y se imagina y se usa como existe. En consecuencia “lo imaginario no es irreal o solo describible como hecho de la fantasía. Lo imaginario es constructor de la realidad social” (Silva; 2007: 77).

La concepción de modelo encarnado nos permite entender cómo lo urbano es una realidad social construida, posibilitada por los imaginarios, que a su vez, determinan la manera en que los ciudadanos interactúan con el espacio físico de la ciudad, y las percepciones que se tienen de este. Entonces los imaginarios no se separan de los espacios, sino que se evidencian en ellos, convirtiéndose en expresiones de cultura ciudadana.

Es así como en la relación de los mundos paralelos, el mundo real, el mundo soñado y el mundo imaginado se hace evidente un relato común. Si bien los hechos de la fantasía no son tangibles en el mundo, es cierto que dicha fantasía o imagen mental nace de lo que es susceptible de ser experimentado.

Los imaginarios urbanos poseen la condición social de producir asombro, ellos se generan donde una función estética se hace dominante no como arte sí como proceso de las interacciones sociales, instaurándose como modos de ser de las comunidades. El modelo encarnado entraña la configuración de aquellos imaginarios que mantienen una continuidad en el tiempo, haciendo que los ciudadanos sostengan puntos de referencia visibles e invisibles que reordenan sus comportamientos y mantienen sus percepciones de tal forma que puede hacer evidente una manera colectiva de imaginar lugares y sembrar sobre estos una característica esencial. Por ende es necesario rastrear los datos obtenidos en ésta investigación con el animo de vislumbrar aquellos imaginarios urbanos que se encarnan en las percepciones de los habitantes de Altigracia en relación a sentirse ciudadanos de Pereira.

En 2006, Pereira se convirtió en la primera ciudad intermedia del país en contar con un sistema de transporte masivo a la altura de las grandes capitales del mundo y que hoy es reconocida a nivel internacional con una mención de honor otorgada por autoridades del transporte. Dos años después, Megabus le dio a Pereira en sus 145 años uno de sus mejores regalos: El intercambiador definitivo de Cuba, obra de ingeniería considerada, después del viaducto César Gaviria Trujillo, como la segunda más importante construida en Risaralda.



Megabus orgullo pereirano y con él la transformación del parque de cuba a intercambiador.

Real – Imaginada ($R>I$): Los habitantes de Altigracia reconocen que en el último año uno de los acontecimientos más importantes en la ciudad ha sido la transformación del parque de cuba a intercambiador del megabus, no obstante el megabus como medio de transporte no hace parte de la percepción en cuanto a rutinas de sus habitantes, pese a que hasta este lugar llega el alimentador ruta N° 4.

Pereira lideró tasa de reducción de homicidios en 2010
Publicado 06/01/2011- eldiario.com.co / judicial

Pereira cierra el año con una tasa de 49,9 homicidios por cada 100.000 habitantes, la cual es la más baja de los últimos trece años. Es de recordar que en el 2008 dicha tasa era de 91 homicidios por 100.000 habitantes.

En el mes de diciembre pasado Pereira registró solo 16 homicidios, mientras que en el 2009 esa cifra había sido de 20 casos.



Imaginada – Real (I>R): Cuando los ciudadanos de Altagracia indican que la ciudad es alegre pero peligrosa, pese a los esfuerzos de las autoridades locales en las percepciones las mujeres de más de 66 años ronda aun el fantasma de la ciudad peligrosa.

4. Análisis comparativo entre Pereira imaginada fase I e imagen de la ciudad desde los imaginarios de los habitantes del corregimiento de Altagracia

Si bien en el mapa del municipio de Pereira el corregimiento de Altagracia como territorio físico hace parte de la zona rural, la periferia, en la percepción de sus habitantes dicha imagen no es tal, es decir existe una identificación con lo urbano y la cabecera municipal, generada a través de la construcción del urbanismo ciudadano, este dado por los usos y la permanente mediación cotidiana de una gran variedad de escenarios urbanos, que integran a sus habitantes y permiten que estos por medio de la cultura configuren a Pereira, a la Pereira del croquis urbano fruto de sus costuras colectivas, que le confieren el carácter de urbano aún en la ruralidad.

Los croquis urbanos generados en la percepción de los habitantes de Altagracia

no distan de los encontrados en Pereira imaginada fase I, para unos y otros los lugares que identifican a la ciudad son el Viaducto, la Plaza Bolívar y el Centro comercial Victoria, lugares que hacen parte de su historia y que la transforman, siendo el caso del Centro Comercial Victoria que le da una imagen moderna que refleja progreso y hace de este espacio una posibilidad para el encuentro, la evocación y el uso; en donde la evocación permite la captación imaginaria de la cotidianidad.

Por otra parte cuando en Pereira fase I se indaga por el color, tiempo, percepción de la ciudad, género musical, se encuentra que en los diferentes cuadrantes en que fue segmentada la ciudad para su posterior análisis, existe una concordancia con lo hallado en el Corregimiento de Altagracia, es decir el tiempo que identifica a la ciudad es el cálido, la ciudad se percibe como alegre pero a la vez peligrosa, el género musical que la identifica es el popular y por ende desde Altagracia éste es representativo ya que cerca a su localidad nace uno de sus mayores exponentes “Jhonny Rivera”; en cuanto al color se da una excepción, desde la cabecera municipal sus habitantes indican que los colores de su bandera son los que la identifica, éstos presentes en su glorioso equipo Matecaña, mientras que desde Altagracia el color que caracteriza a su ciudad es el azul, color que esta vigente en techos, puertas, paredes, transporte público, avisos publicitarios y en la majestuosa vista que ofrece su excepcional panorámica.

Dado lo anterior se puede expresar que el Corregimiento de Altagracia catalogado como sector rural ya esta inmerso en la nueva urbanidad, la cual conduce al urbanismo ciudadano que no se define en un lugar, ni en una localidad, ni en los suburbios, sino que es portado por los distintos habitantes en sus propias representaciones y en la



medida de su propia urbanización.

La ciudad entonces como “materia urbana o urbanizada es de por sí un programa social que conserva sus orígenes e historia, pero que también se transforma e incluso vaticina” (Silva; 2004:43) es decir, es potencialidad. En cada ciudad hay aspectos que la identifican y por eso se ha hecho una selección de zonas, personajes, sitios arquitectónicos, y de otras características como color, tiempo, música, acontecimientos, e imágenes de futuro donde se encuentran imágenes de lo que los ciudadanos viven, entienden, y proyectan como realidad. Estos aspectos que son rasgos determinantes le dan carácter a la ciudad, y esta así entendida es ante todo primeridad, pura posibilidad y por tanto lugar donde los habitantes tejen la posibilidad de ser ciudadanos.

En consecuencia la construcción de los seres urbanos no está necesariamente ligada al fenómeno territorial. Esta construcción tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias, por parte de unos ciudadanos dentro de su intercomunicación social, que colectivamente van construyendo

incesantemente la imagen de ciudad, la de la ciudad imaginada.

Desde el rigor de esta investigación se evidencia que es especialmente en las cualidades urbanas, donde se establece más claramente la distinción entre la ciudad y lo urbano. Pues es la cualidad, en cuanto es el atributo que define de la cosa, más no la cosa misma, en donde se manifiesta visibiliza el “urbanismo ciudadano”.

A continuación se esbozan algunos de los elementos conceptuales que permiten delimitar y definir la ciudad imaginada, en procura de la búsqueda de análisis culturales de los ciudadanos como constructores de realidades urbanas.

De la lista de siete sentidos contrapuestos pero interactuantes, propuesta por Silva, solo enuncio tres como ejes metafóricos, a través de tales límites o mejor dentro de sus bordes la ciudad no solo significa sino que se ritualiza y en este hecho se resignifica, estableciendo distintas mediaciones, que dan origen las representaciones de la ciudad tanto en uso como en su evocación

Metáforas urbanas presentes en el

Corregimiento de Altagracia como ejes del sentido urbano, dadas a través de la permanente actitud social de sus ciudadanos, que permiten esbozar la tipología ciudadana.

Adentro/afuera: Eje de espacio posmoderno. Altagracia se cataloga como sector rural desde la estratificación del DANE, no obstante, goza de infraestructura urbana, transporte público, servicios públicos que le confieren carácter urbano y que es pensada además por parte de la administración pública ya como zona urbana de inmensas posibilidades turísticas gracias a su excepcional panorámica.

Dado lo anterior el territorio del Corregimiento de Altagracia no es mapa que designa un sector rural, es entonces croquis. “El croquis vive la contingencia de su propia historia social” (Silva; 2006: 31), y los usos que los ciudadanos hacen de este lugar van configurando unidades territoriales, que reconfiguran la cultura urbana en la reconstrucción de sus propios croquis urbanos.



Adentro/afuera: Eje de espacio posmoderno. Altagracia se cataloga como sector rural desde la estratificación del DANE, no obstante, goza de infraestructura urbana, transporte público, servicios públicos que le confieren carácter urbano y que es pensada además por parte de la

administración pública ya como zona urbana de inmensas posibilidades turísticas gracias a su excepcional panorámica.

Dado lo anterior el territorio del Corregimiento de Altagracia no es mapa que designa un sector rural, es entonces croquis. “El croquis vive la contingencia de su propia historia social” (Silva; 2006: 31), y los usos que los ciudadanos hacen de este lugar van configurando unidades territoriales, que reconfiguran la cultura urbana en la reconstrucción de sus propios croquis urbanos.

Delante/detrás: Corresponde a un eje del espacio, desde Altagracia se observa la ciudad la gran urbe que deja atrás a la periferia (lo rural). “De este modo el delante expresa una participación frontal y el detrás una posición que impide contacto, niega la visión” (Silva; 2006: 132), en consecuencia Altagracia según este eje metafórico se delinea como detrás, como un sector que aun no es urbano.

Antes/después: Eje de orden visual y narrativo, este eje se encuentra dentro de una división temporal de la ciudad y de ahí la fuerza de presente que posee. El tema relacionado con el megabus, la renovación del parque de cuba a intercambiador de cuba, genera en la ciudad imagen de progreso que integra a lo urbano y lo rural lo dota de esta infraestructura, este eje es paralelo al anterior, ya que es en esta evocación donde el espacio se hace tiempo y donde la ciudad funciona como señal de comunicación entre los usuarios ciudadanos. Por ende el antes y el después es una categoría narrativa fundamental, para contar una ciudad en sus sentidos y tejidos: históricos, topológicos, tímicos y utópicos.

5. Conclusiones.

Pereira es definida por sus habitantes, los ciudadanos de Altigracia, los que la actualizan a través del uso, recorrido y evocación que hacen de ella, al describir su color, género musical, clima, acontecimientos importantes en el transcurso de su historia, carácter de ellos mismos y de su ciudad, los tiempos empleados para realizar tareas, para estar en familia o con amigos, sus lugares de origen y por su puesto su relación con los otros denotando entonces las cercanías, a través de lo cual se configura, delinea, la nueva imagen de Pereira, la de la ciudad imaginada, la ciudad para todos hasta para los de la periferia urbana.

La nueva Pereira a partir de ésta investigación, pone en evidencia nuevas formas de entender y conceptualizar sobre la ciudad, que no permiten el enfoque sociológico y antropológico tradicional, ya que ésta deja ver nuevas maneras de ser y de comunicarse de los ciudadanos en esa ciudad híbrida que se gesta a partir de la ciudad real y los diversos croquis de ciudad imaginada.



6. Referencias bibliográficas

Deslauriers, Jean-Pierre. Investigación Cualitativa guía práctica. Pereira: Editorial Papiro. 2004

Maturana, Humberto R. La realidad ¿Objetiva o construida? II Fundamentos biológicos del conocimiento. Barcelona: Anthropos.2009.

Restrepo J, Mariluz. Ser- Signo- Interpretante. Bogotá: Significantes de papel ediciones. 1993.

Watzlawick, Paul. El sinsentido del sentido o el sentido del sinsentido. Barcelona: Editorial Herder.1995.

Silva, Armando. Imaginarios Urbanos: Hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología. Bogotá: Convenio Andrés Bello & Universidad Nacional de Colombia. 2004.

Silva, Armando. (2008). Imaginarios Urbanos, quinta edición. Bogotá: Arango Editores Ltda. 2006.

Silva,Armando. Imaginarios urbanos en América Latina: Urbanismos Ciudadanos. Barcelona: Fundación Antoni Tàpies. 2007.

Silva, Armando. Desatar Pasiones Ciudadanas. Bogotá: Museo de Arte Moderno.2008.