

Vitrineando los imaginarios de la ciudadela Cuba

Window shopping the urban imaginaries from the ciudadela Cuba

Consuelo Orozco Giraldo¹

Orozco G. Consuelo. miradas N° 9 - 2011. ISSN: 0122-994X. Págs 44 - 50.

Recepción: Mayo 19 de 2011

Aprobación: Julio 15 de 2011

Resumen

Pereira Imaginada II “Vitrineando los imaginarios urbanos de la ciudadela Cuba”, es un proyecto esperanzador que nació de las entrañas de Pereira imaginada I y tomó cuerpo en Pereira Imaginada II. Es esperanzador porque abre posibilidades de un futuro lleno de paz y alegría para nuestra ciudad, departamento, país y porque no para el mundo entero. Este proyecto muestra el proceso de transformación que han estado sufriendo los imaginarios urbanos de los habitantes de la ciudadela Cuba, permitiendo evidenciar como ese imaginario encarnado en los ciudadanos como es el deseo colectivo de paz, pasa de ser un imaginario intangible a encarnarse en objetos, en cuerpos, en lugares, logrando bajar los índices de violencia en la ciudadela Cuba.

Palabras Clave: imaginarios, violencia, felicidad, terceridad, tiempo, ciudadanos, estéticas, croquis.

¹ Licenciada en Pedagogía Infantil. M. Sc. Docente proyecto de Bilingüismo, Fundación Gimnasio Pereira. Docente del Instituto de Lenguas Extranjeras- ILEX de la Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. consuelorozco@utp.edu.co

Abstract

Pereira Imaginada II “Vitrineando los imaginarios urbanos de la ciudadela Cuba”, is an encouraging project that was born in the deepest part of Pereira Imaginada I, took form and body in Pereira Imaginada II. It’s encouraging because opens possibilities for a better future, full of peace and happiness for the city, department and why not for the whole world. This project shows the transformation process that has been having the urban imaginaries of ciudadela Cuba inhabitants, giving the change to evidence how that embody imaginary in the inhabitants as is the collective wish of peace, pass to be just an intangible imaginary to embody in objects, bodies and places achieving down the violence index of the ciudadela Cuba.

Key Words: imaginaries, violence, happiness, thirdness, time, inhabitants, esthetics, sketches

¿Y cómo fué el proceso?

El proyecto se llevó a cabo según Wright Mills en su libro “Sobre artesanía intelectual” (1993), por medio de un camino real de investigación, de corte social y antropológico. Se hizo un seguimiento metodológico de micro procesos² a los imaginarios de la ciudadela Cuba ya que de acuerdo a la encuesta aplicada en Pereira imaginada I, eran imaginarios de felicidad y paz, lo que no concordaba con la “realidad empírica”, en consecuencia, se aplicó una nueva encuesta o formulario teniendo como base la metodología³ de Armando Silva, con la que se corroboró

2 SILVA, Armando La técnica de microprocesos imaginarios, (22) consiste en aislar un tema para examinar sus variantes de funcionamiento afectado por altos niveles de invención fantástica.

3 Imaginarios Urbanos en América Latina: Urbanismos Ciudadanos. Barcelona, España: Fundación Antoni Tàpies (2007).

que efectivamente se consideran de carácter alegre (98%) a la vez que habitan según ellos el lugar más pacífico de Pereira (lo que concuerda en cierta forma con los últimos datos emanados por el CTI, la SIJIN y Medicina Legal).

Así las cosas, los mapas afectivos de violencia los marcan fuera de Cuba (parque la libertad) y los de alegría dentro de ella (parque Guadalupe Zapata y el Megabús), lo que llevó a intuir que esas nuevas estéticas urbanas tienen como escenario una “vitrina” según Armando Silva, en el cual la violencia y los imaginarios del barrio Cuba están de lados diferentes unas dentro y los otros fuera de ella. Finalmente, se hizo un seguimiento que permitió descubrir como las temporalidades, los escenarios y las rutinas ciudadanas son colaboradores de esos anhelos colectivos y nuevas formas de vivir la ciudad a tal punto de tomar cuerpo y bajar los índices de muertes violentas en la Ciudadela Cuba. (ver informe emanado por la SIJIN, el CTI y Medicina legal de Pereira en el mes de diciembre de 2010).

Los acontecimientos y datos, fueron leídos, analizados y registrados

teniendo en cuenta los planteamientos desarrollados por Mariluz Restrepo (1993) en lo concerniente al entendimiento de la fenomenología desde la perspectiva de Charles S. Peirce y sus categorías fundamentales, lógica trial, la primeridad, la segundidad y la terceridad. En el mismo sentido se recoge el planteamiento desarrollado por Charles S. Peirce en lo pertinente a la concepción triádica de la comunicación en la perspectiva del entendimiento del modelo en cuanto objeto – signo – interpretante.

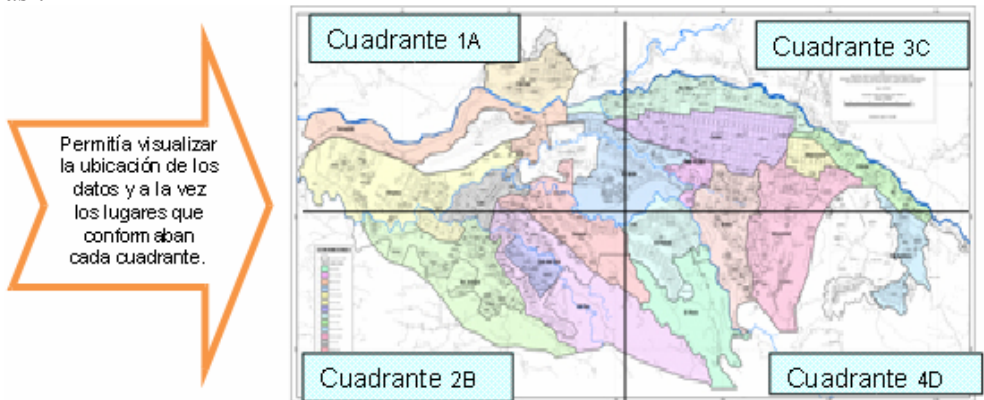
De la misma forma, a éstos aportes teóricos se adhiere el investigador Armando Silva

con las áreas y sus categorías (ciudad: cualidades urbanas / calificaciones/ escenarios, ciudadano: temporalidades ciudadanas/ marcas/ rutinas, otredades: afinidad/ lejanías/ anhelos) de éstas, especialmente la categoría Temporalidad porque hace referencia a una temporalización, a un tiempo no lineal, a un habitante – ciudadano, que vive en un territorio con tiempo ciudadano, es decir, no es un tiempo lineal, definido o estandarizado, es un tiempo que el ciudadano crea en la medida que vive e interactúa como ser social. Pero, más que tiempo real y ciudad física, es la mezcla de ambos, que dan origen a otras creaciones de mundo intangible y muchas veces ininteligible, por lo que surgen lo que Armando Silva llama “infinitas nuevas territorialidades” (en Urban Imaginaries from Latin America pág. 53), las Marcas que inscribas en el mismo uso del espacio las hace inconfundible como patrimonio de un sector social. Silva pág. 79.

¿Y cómo fué el proceso metodológico?

Las siguientes ilustraciones pueden ser de enorme ayuda para quienes estén empezando este hermoso proceso de investigación sobre imaginarios urbanos.

En primera instancia, nos fueron dados los datos de Pereira Imaginada I por cuadrantes así:



Luego se hizo la lectura de la información y observaciones por cuadrante en forma simultánea.

Ilustración 3 Información y observaciones por cuadrante en forma simultánea

Permitía organizar la información por cuadrante (cada uno de un color), escribir las ideas o preguntas del investigador y comparar constantemente los datos.

Área ¿Ciudadan Temporalidades	Cuadrante 1	Observaciones C1	Cuadrante 2	Observaciones C2	Cuadrante 3	Observaciones C3	Cuadrante 4	Observaciones C4
Pregunta 52 El carácter de los ciudadanos lo puede identificar.	80% son GGR, alegría melancólico. 20% agrarios. 4% otros.	Los peruanos se consideran alegres y serenos, no melancólicos. Zona más alegre.	Civil, solitaria, alegre y transaccional. GGR, Alegres. 82 % la ciudad es alegre. doc de la alcaldía con Estrategia Pereira Segura y Temporalidad.	La mayoría ven a Pereira como ciudad feliz y así se sienten, lo que coincide con el dato del documento de la alcaldía (no es melancólica).	Barrios que se reconocen como peligrosos, presenten expendios y consumo de drogas, focos de delincuencia, racismo y guerrillas entre pandillas. Y periodistas (infantes) - La Chorrila, A.	Los la mayoría parte de los habitantes de Pereira son felices. Gracias a la información encontrada en los encuestas, solo un hombre hizo referencia a la mafia, y un hombre periodista y abogado, lo que dejó in-	La información, a la paridad de los habitantes de Pereira son felices. Gracias a la información encontrada en los encuestas, solo un hombre hizo referencia a la mafia, y un hombre periodista y abogado, lo que dejó in-	Para ser un ciudadano que vive en la ciudad debe estar muy preocupado a la mafia, el tráfico de personas, las drogas... se puede observar la mafia en la ciudad.

Elaboración Propia. C.O.C

Ilustración 4. Información de áreas: Ciudadano y Ciudad. Categorías Temporalidades, Cualidades Urbanas

INFORMACION AREAS CIUDADANO, CIUDAD Y CATEGORIAS TEMPORALIDADES CUALIDADES URBANAS.	
CUADRANTE 1A	CUADRANTE 3C
<p><i>Contexto:</i> por Batallón zoológico villa olímpica a espiguelo, parte de cuba, Turin 30 de agosto mar aya, parte del jardín y parte del centro.</p> <p>Ciudadano 30% sereno</p> <p>50% alegre 0% melancólico 7% agresivo 4% fieros</p> <p>Zona mas alegre Circunvalar 7% zona rosa 7% ciudad victor la 4%</p> <p>ESTRATOS</p>	<p>Parte de villa Santana, centro parte de la urbe, parte de Boston, parte de jardín san Nicolás, parte del poblado</p> <p><i>Clima:</i> cálido 37% frío 3% templado 60% <i>Tiempo:</i> noche 42% mañana 10% tarde 42%</p> <p>Ciudadano sereno 58% alegre 79% melancólico 3% agresivo 29% otro 3% Calle mas peligrosa Villa Santana 27% Parque de la libertad 73% Ciudad alegre 76% peligrosa 47% vital 29% segura 3% cansada 5%. Se encuentran la mayoría de símbolos, el centro, ciudad victor la, el viaducto y la catedral.</p> <p>Lugar mas alegre y circunvalar 37%, el lago 12%, ciudad victor la 8%. Ciudadano alegre y agresivo en un 40% MARIOSA TRAJE TO, Barrios que se reconocen como peligrosos, presentan expendios y consumo de droga, focos de delincuencia, nacimiento y guerra entre pandillas y prostitución infantil - La Churria, Alfonso López, los 2.500 lotes, los bajos del Viaducto, la calle vecina al Puente Mosquera, Villa Santana y la carretera, de igual manera existen otros lugares que</p>
CUADRANTE 2B	CUADRANTE 4D
<p>Clima: cálido 40% ciudadano alegre 60% sereno 20%, solista la, alegre y tramo chador a 60% Alegres 82 % la ciudad es alegre 49, 4% palabra describe mejor puermapibre 22% sereno 2% melancólico 0% agresivos 22 % fieros color totalmente amarillo 30 amarillo rojo 34 lides 5 con la ciudad con el tiempo de la tarde y predominan frío ni calor</p>	<p>Ciudad Alegre 43%, frío 5%, peligrosa 17%, vital 18%, cansada 13%, segura 4%</p> <p>Al nñhñemo, a la desesperanza, a la pasividad y a la tolerancia con la violencia, del mito de la Pereira alegre con iniciativas por la defensa de los derechos humanos y la construcción de memoria de la ciudad</p> <p>El imaginario urbano frente al manejo de las instituciones, representado por un 99% entre mala y regular, y un 23% que la considera muy mala hay empresarios del narcotráfico, que demanda de droga, fegales y que en el Eje Cafetero se desarrolló el Pereira registrado en el año 2008 tasas de Clima 20% frío, 60% templado, y 20% cálido Tiempo: 27% mañana, 54% tarde, y 32% noche</p>

Elaboración Propia. C.O.C

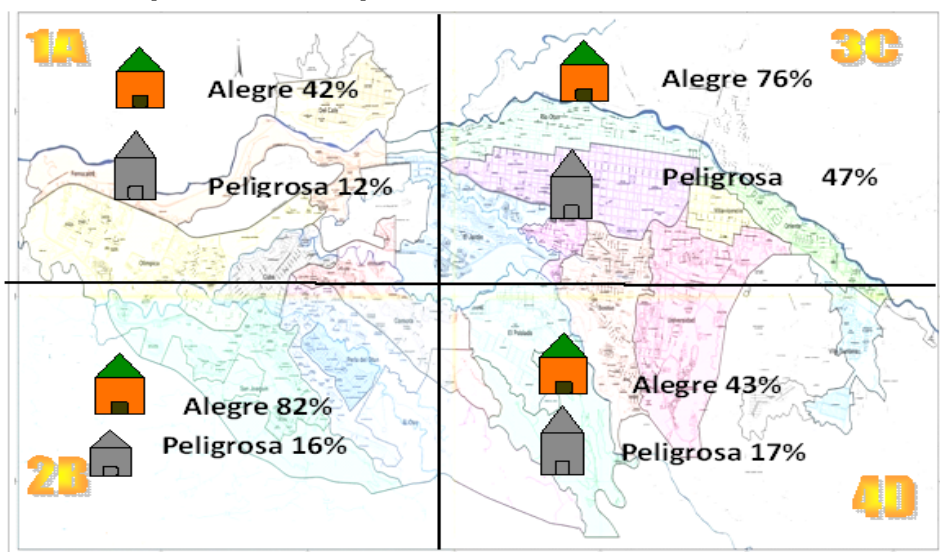
Se buscaron las relaciones de asombro y primeridad entre áreas y sus categorías, eso sí manteniendo separados los cuadrantes para no confundir los datos.

Teniendo en cuenta que la ciudad hace al ciudadano y éste a su vez hace la ciudad, se elaboraron los primeros croquis de percepción ciudadana no solo sobre la ciudad sino también sobre su propio carácter.

Después de hacer un consciente y completo estudio y análisis de datos, los cuales siempre estuvieron acompañados de teoría, finalmente se llegó a una conclusión:

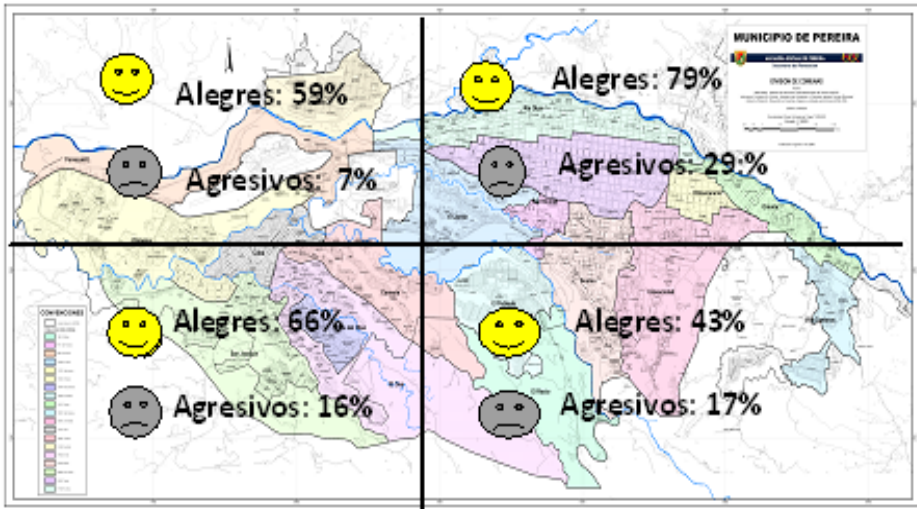
Síntesis de las percepciones sobre la ciudad y el carácter de los ciudadanos, que dio sentido a la pesquisa. Pereira Imaginada.

Ilustración 5 Croquis de cómo los ciudadanos perciben a Pereira en cada cuadrante.



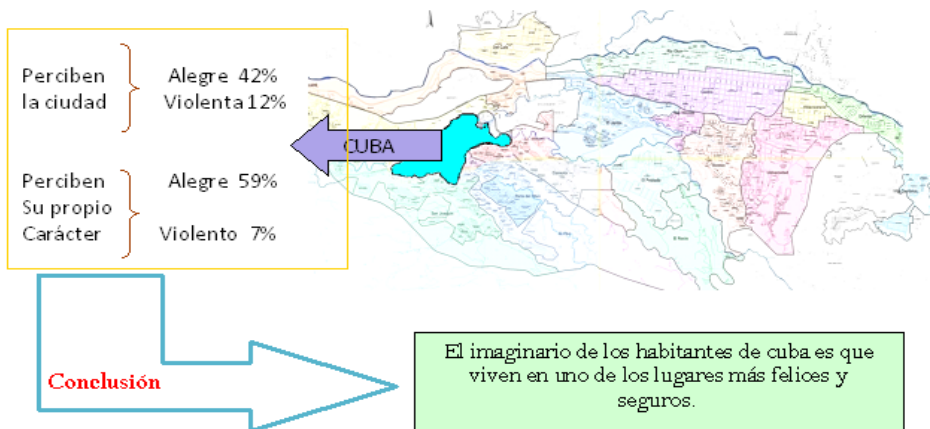
Elaboración Propia. C.O.C

Ilustración 6. Gráficos de la percepción de los ciudadanos sobre su carácter.



Elaboración Propia. C.O.C

Ilustración 7. Síntesis de los datos anteriores.



Elaboración Propia. C.O.C

Fué así como se vió la necesidad de elaborar un nuevo formulario que cumpliendo con los requisitos y puntos de vista determinantes⁴ propuestos en el formulario base de Armando Silva, interrogaran a los habitantes de la ciudadela Cuba por las posibles razones que no les permitía ver, vivir o sentir la supuesta violencia de que era objeto especialmente este sector de la

⁴ Los puntos de vista determinantes son: edad, nivel socioeconómico y género.

ciudad y por el contrario los hacía sentirse tan felices y seguros.

Después de haber aplicado el formulario, los datos fueron leídos teniendo como instrumento esencial el formulario base de Armando Silva y la teoría trial de Charles Sanders Peirce.

Cabe aclarar que los nodos afines a los nodos y los nodos afines como

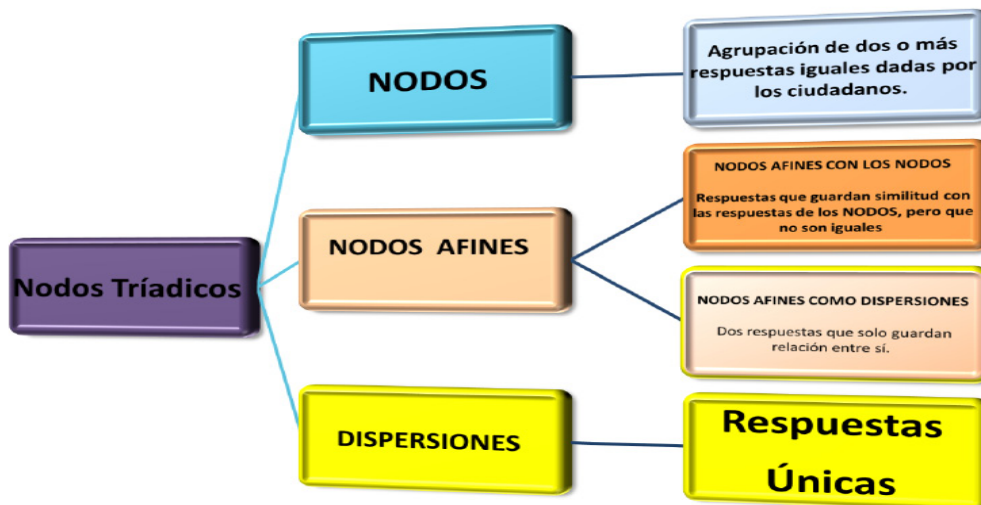
dispersiones, fue una invención propia, debido a la calidad de los datos, pues había información que no se podía clasificar como nodo afin, porque no tenían similitud con los nodos, tampoco se podían clasificar como dispersiones porque eran varias respuestas que guardaban relación entre sí, de ésta manera, los datos fueron analizados sin confusiones.

interacción bilateral y simultánea entre datos y teoría ofrece la tabla de salvación que llevara el proyecto a feliz término.

Metodología de sistematización y lectura del dato.

Pereira Imaginada II

Conclusiones



Elaboración propia

La teoría Peirciana a mi manera de ver, es salvadora porque ofrece la terceridad, es decir, brinda a manera de ley la posibilidad de salir de la binariedad asesina a la que estamos acostumbrados. El proceso de investigación de imaginarios es un proceso en el que en repetidas ocasiones el investigador se puede sentir perdido, sin rumbo, sin un punto de partida, pero esto es totalmente normal, pues es necesario perderse en los datos para luego encontrarse en la teoría. Solamente un proceso de

Referencias bibliográficas

Bedoya, Olga. Memoria y Ciudad: Pereira Post-sísmica 2001-2006. Otras Cartografías desde la Percepción Ciudadana. Pereira: Postergraph S.A. 2010.

Bedoya, Olga Imaginario Femenino y Ciudad. Pereira y su Evocación de Mujer. Bogotá: Tercer mundo editores. 1999.

- CTI, SIJIN, Medicina Legal de Pereira. 2010. Informe Conjunto estado muertes en Pereira y Dosquebradas 2009-2010.
- DANE. Departamento nacional de Estadística. (2005) <http://www.dane.gov.co/files/censo20...da/Pereira.pdf>
- El fenómeno social del sicariato en Pereira (2008, agosto 07). Caracol Radio. Recuperado el 23 de junio de 2009, de <http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=655233>
- Peirce, Charles, Manuscritos microfilmados, Cambridge (Mass.) Harvard Library. 1940.
- Peirce, Charles (1931-5) Papeles de Colección, Vol. I a VI, ed. Hartshorne Ch. And Weiss, la ciencia de la semiótica. Buenos aires: Ediciones Nueva Visión. 1974).
- Peirce, Charles (1940) Selected Writings, New York, Hartcourt, Brace. Collected Papers of Charles Sanders Peirce. (1979) op. cit., 5.48. En Umberto Eco, Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1981, pp.66-67. Cf. Giampaolo Proni, Introduzione a Peirce, op. cit., pp.274-276; Jorgen Dines Johansen, art. cit., pp.246-251.
- Plan Integral de Convivencia Pereira – Ciudadela Cuba. 2008-2011.
- Revista Topos y Tropos. (2004). La dimensión perdida de Ronald Barthes Córdoba/No2.
- Serna, A. Julián. (2004). Filosofía, literatura y giro lingüístico. Colección de Espacios. Universidad Tecnológica de Pereira. Siglo del hombre editores.
- La filosofía nace dos veces (2005). Serie problemas la complejidad negada. www.anthropos-editorial.com
- Silva, A. (1992). Imaginarios Urbanos. Bogotá D.C, Colombia: Arango Editores.
- Bogotá Imaginada. Bogotá, D.C, Colombia: Taurus. 2003).
- Imaginarios Urbanos: Hacia el desarrollo de un urbanismo desde los Ciudadanos. Metodología. Bogotá D.C, Colombia: Convenio Andrés Bello y Universidad Nacional de Colombia. (2004)
- Imaginarios Urbanos en América Latina: Urbanismos Ciudadanos. Barcelona, España: Fundación Antoni Tàpies (2007).
- Punto de vista ciudadano, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1987, Imaginarios Urbanos, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992 y 2000.
- Imaginarios Urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina. Tercer Mundo Editores. 2a. edición. Bogotá.
- Zea, Gloria. Al otro lado de la globalización, entrevista realizada a Armando Silva por María Elvira Ardila. 2009.apa.org/apastyle/basics/index.htm