

## **Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos ciudadanos desde las familias, las parejas, los jóvenes**

Routines citizens: Urban scenes from citizens urbanism facts family, couples, young

Angulo Cruz, Mónica. miradas N° 9 - 2011. ISSN: 0122-994X. Págs 102 - 115.

Recepción: Mayo 19 de 2011

Aprobación: Julio 15 de 2011

**Mónica Angulo Cruz<sup>1</sup>**

### **Resumen**

Se hace referencia a los usos que los habitantes hacen de algunos escenarios de la ciudad de Pereira. Se hace uso de la propuesta teórica de Charles Sanders Peirce y del modelo de imaginarios urbanos del investigador colombiano Armando Silva.

**Palabras clave:** Escenarios, imaginarios urbanos, rutinas

---

<sup>1</sup> Licenciada en Educación, Mg. Profesora Asistente Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.  
monac@utp.edu.co

## Abstract

Reference is made to the uses that people make for some Pereira's city places. We use the theoretical proposal of Charles Sanders Peirce and the Silva's urban imaginaries model. Silva is a Colombian researcher.

**Key Words:** Places, urban imaginaries, routines

## 1. Introducción

La Maestría en Comunicación Educativa vinculada a la facultad de Ciencias de la Educación se encuentra en la actualidad desarrollando el Macro Proyecto titulado: Pereira Imaginada 2009-2014, el macro proyecto se inscribe en la línea de investigación denominada: La Comunicación y la Educación en Procesos de Transformación Cultural: Ciudad y Comunicación; del grupo de investigación Comunicación Educativa. Pereira Imaginada parte de la pregunta de investigación ¿Cuáles son las percepciones, usos y evocaciones actuales que sobre la ciudad de Pereira realizan sus habitantes y cuál es su proyección al futuro? Para dar respuesta a este interrogante el grupo de investigación desarrolló durante el año 2009 una primera fase diagnóstica donde se encontró mediante un formulario base de las percepciones, usos y evocaciones que tienen los habitantes acerca de la ciudad de Pereira.

Dentro de los resultados que se encontraron se motivó para dar continuidad a realizar la presente investigación haciendo referencia a los usos que los habitantes hacen de algunos escenarios de la ciudad de Pereira. La profundización de los escenarios urbanos se ha fundamentado a través de la teoría

del signo propuesta por Charles Sanders Peirce. Las palabras, los signos, no sólo se encuentran en nuestro discurso, sino que, también se nos hace más familiar y se comprende aun más cuando lo conocemos. También se ha tenido en cuenta los aportes conceptuales que brinda el doctor Armando Silva Téllez acerca del procedimiento metodológico ya que sirvieron de sustento, para lograr una recolección y análisis del dato, ya que por ser una metodología cualitativa exige un reconocimiento y clasificación de los datos recogidos; y es esta metodología la que brinda esta posibilidad.

## 2. Contenido:

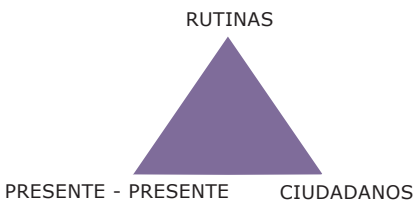
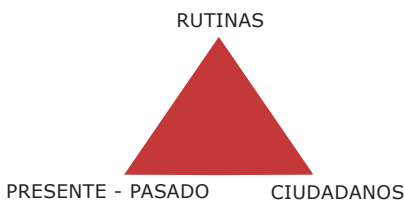
Pensar la ciudad en el mundo contemporáneo significa pensarla no sólo como un espacio físico, sino como una constitución de variables que se relacionan entre sí de una forma colectiva, donde no hay solo materia física sino que hay sentimientos, emociones, estados de ánimo que los ciudadanos expresan mediante diferentes manifestaciones. Desde esta postura se acoge que la ciudad no es estática, o sea que "la ciudad es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras" (Silva; 10: 2011). No es una idea estática, pues a medida que pasa el tiempo su imagen se va construyendo colectivamente por los ciudadanos.

Desde esta perspectiva la ciudad de Pereira, no es ajena a este fenómeno, en los últimos siete años la ciudad, tras buscar responder a una vocación turística y comercial, se ha transformado en una ciudad con una alta gama en centros comerciales en los que se encuentran; almacenes, salas de cine, boutiques, casinos, restaurantes, atracciones infantiles, peluquerías, bares; donde los ciudadanos hacen uso de estas

múltiples posibilidades que ofrecen los centros comerciales. Es así como la ciudad se configura a partir de sus ciudadanos y no al contrario, siendo la ciudad de esta manera, una densa red simbólica en permanente construcción y expansión, donde cada ciudad se parece a sus creadores y éstos son hechos por la misma ciudad. No se diría con exactitud que somos ciudadanos del mundo mas bien somos ciudadanos de una ciudad que habita el mundo.

Entonces, siguiendo a Silva, en la idea que somos ciudadanos de una ciudad que habita el mundo, podríamos decir que los escenarios urbanos que se encuentran en la ciudad son potencialmente imaginarios, pues en ellos a partir de las rutinas ciudadanas se encarnan los miedos, amores, tristezas, alegrías, olores, entre otros.

Para el desarrollo de este rastreo se plantea un contexto histórico que se observa a partir de la temporalidad presente-pasado y presente- presente, y se tendrá en cuenta la triada la temporalidad-ciudadanos- rutinas.



Según los datos arrojados en la primera fase de "Pereira Imaginada 2009-2014" En el presente – pasado del Parque

del Lago se percibieron usos que los ciudadanos hacían teniendo en cuenta unas condiciones físicas muy diferentes a las de hoy. Se denotan algunas rutinas donde se evidencia la constante interacción entre personas bien sea para conversar, compartir un helado, pasar una tarde en familia, disfrutar de la chivita para los niños, arrojar monedas al estanque y pedir un deseo. Era constante el flujo de tránsito entre las personas en la zona, existían muchas distracción a costos manejables entre el grupo de personas que disfrutaban un momento en el Parque.

En cuanto al Centro Comercial Victoria los ciudadanos disfrutaban consumiendo algún alimento, visitando algunas salas de cine y haciendo uso de los juegos infantiles. También se utiliza el centro comercial como punto de encuentro, en la participación de los eventos propios del centro comercial, escuchar música, jugar en el casino. Y en cuanto al Centro Comercial Unicentro no fue incluido en el diagnóstico de la primera fase de "Pereira Imaginada 2009-2014" ya que sus puertas no habían sido abiertas; pero se tuvo en cuenta en esta investigación ya que era preciso realizar un proceso comparativo en cuanto a los usos con el Centro Comercial Victoria. En las observaciones que se realizaron se destacan algunas rutinas que los ciudadanos realizan en el centro comercial como son: Atracciones infantiles, juego por parte de los niños en los pasillos, jóvenes descansando acostados en los pasillos, consumir alimentos, encuentros familiares, participación en eventos mensuales, actividades culturales, actividades .

### 3. Lentes teóricos:

La teoría de Charles Sanders Peirce constituye el pilar conceptual de la

presente investigación ya que presenta una mirada integral de la existencia del hombre teniendo en cuenta unos conceptos simples a los que llamó “Categorías Universales del Ser”. Para Peirce no hay principio que no esté fundado en otro, es decir, es necesario mirar a ese otro con relación a otro, es por ello que referirnos a la existencia humana como un fenómeno de múltiples posibilidades, no se relaciona en la observación desde el punto de vista planteado por occidente, en donde la realidad es un fenómeno único preestablecido, dado por fuera del hombre y basado en la verdad; con esta discusión es necesario una re-lectura de la realidad.

Para Peirce trabajar la realidad como fenómeno debe entenderse en el horizonte de la posibilidad, en este sentido para hacer observable esta idea de realidad se retoman las “Categorías Universales del Ser”: /Primeridad-Segundidad-Terceridad/. Desde estas categorías la unidad de su pensamiento se reconoce desde ellas, es decir, mirar a ese otro con relación a otro; pues estas categorías al ser operacionalizables en este proceso de investigación, solo se pueden distinguir pero no disociar, las tres ocurren al mismo tiempo en la realidad como fenómeno y al estudiar los fenómenos se dilucidan estas categorías universales que no son otra cosa que los “modos de ser”, esto es, los modos como el ser es.

Teniendo en cuenta el constructo conceptual que propuso Peirce, el trabajo sobre Ciudades imaginadas trabajado por el investigador colombiano Armando Silva y la presente investigación, conservan a nivel teórico como lo más profundo, las categorías universales del ser: Primeridad-Segundidad-Terceridad.

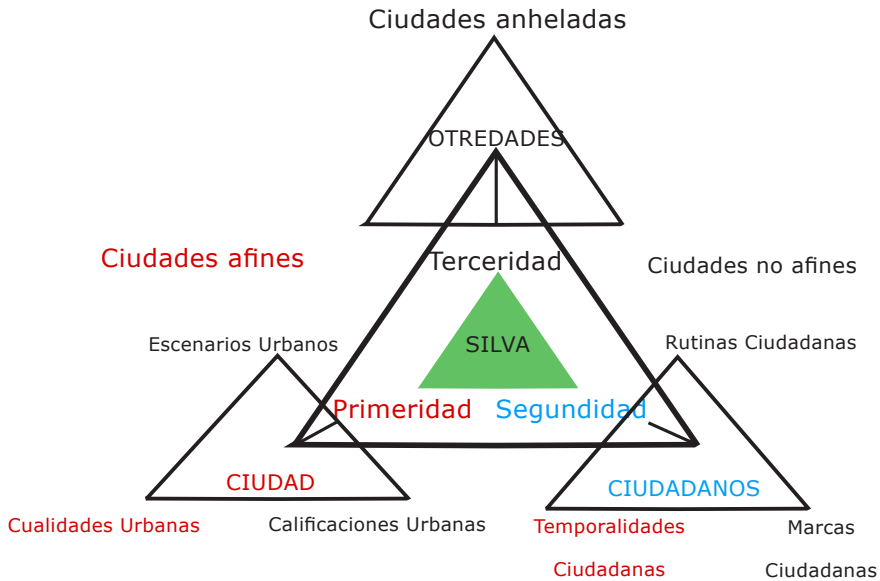
El desarrollo de la teoría de Imaginarios

Urbanos, se basa en fundamentación de lógica triad, pues como Silva dice: “La lógica triad de Peirce es como una arquitectura con cimientos profundos y firmes”,(Silva; 2003:9).

Entonces, si una triada es una relación de ideas la cual se constituye en dos formas relacionadas, (Primeridad, Segundidad), y otra que es la mediadora, (Terceridad), entonces desde esta lógica lo que Silva conserva para operacionalizar su teoría de Imaginario Urbanos en su investigación sobre ciudades imaginadas son las Categorías Universales Del Ser. La ciudad como Primeridad, los Ciudadanos como Segundidad y las otredades como Terceridad.



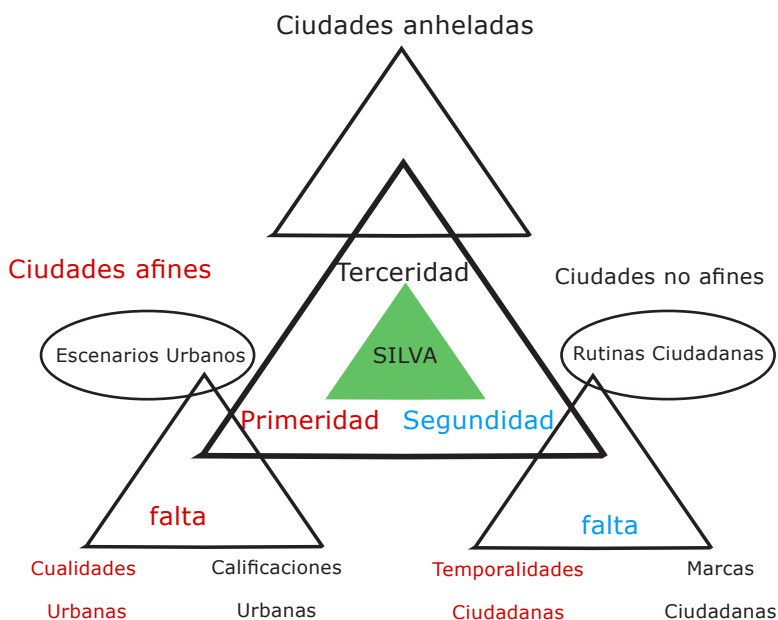
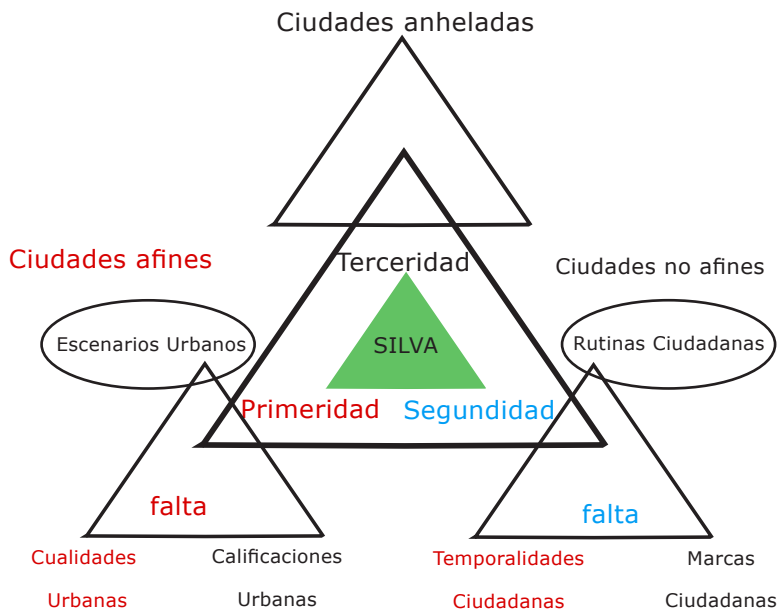
Mediante este esquema se pretende visualizar la relación que existe entre la teoría de Peirce y la propuesta de Silva. Luego de evidenciar en Silva la presencia de Peirce, este mantiene la lógica de tricotomías, así que propone para la ciudad - los ciudadanos y las otredades una tricotomía.



Desde esta postura Silva retoma su trabajo de los Imaginarios Urbanos operacionalizando en la investigación sobre Ciudades Imaginarias, la segunda tricotomía de Peirce la cual hace referencia a: Icono, Índice y el Símbolo y la relaciona con la categoría correspondiente a su teoría. Estas palabras de Peirce respecto a la realidad, constituyen un aporte a la presente investigación, ya que su fundamentación sobre la realidad se ve reflejada inicialmente en los tres escenarios de estudio, donde miles de personas a diario transitan haciendo uso de los diferentes espacios que proporcionan los centros comerciales estudiados y el parque del Lago. Para transitar en cada uno de estos escenarios con anterioridad, el ser humano tuvo que pasar por una serie de pensamientos que lo llevaron a concluir una realidad. Esta realidad no aparece de un momento a otro, es precisa la relación entre posibilidades, (primeridades), y hechos tangibles, (posibilidades) que ocasionen el nacimiento de fenómenos de una realidad colectiva. Los ciudadanos se encuentran inmersos

en una ciudad donde a diario viven situaciones que conjugan sentimientos, emociones, pensamientos, ideas, relaciones sociales. Entre ellas se tejen redes que se representan mediante hechos u objetos. En su análisis fenomenológico en búsqueda de las Categorías Universales del Ser, Peirce reconoce los tres modos del ser a partir de la manifestación triádica de todo fenómeno. Tal manifestación es el signo como representación (terceridad).

El signo coloca a un segundo en una relación cognitiva con un tercero. Por su misma naturaleza, son triádicas, cada una independiente pero necesaria en-relación para que sea signo. El análisis del signo como fenómeno general que opera en la naturaleza le corresponde a la Lógica, o Semiótica como Peirce la llama. En este sentido, la Teoría General del Signo es la fundamentación lógica de las Categorías Universales del Ser, el objeto actúa sobre el signo para hacerlo signo; y a su vez, el signo es el que hace al objeto significativo, inteligible; esto es, cognoscible.



Al igual que Silva, se mantienen en el desarrollo de la investigación las categorías; Primeridad- Segundidad- Terceridad y se tienen como punto de partida las percepciones, usos y evocaciones que los ciudadanos de la

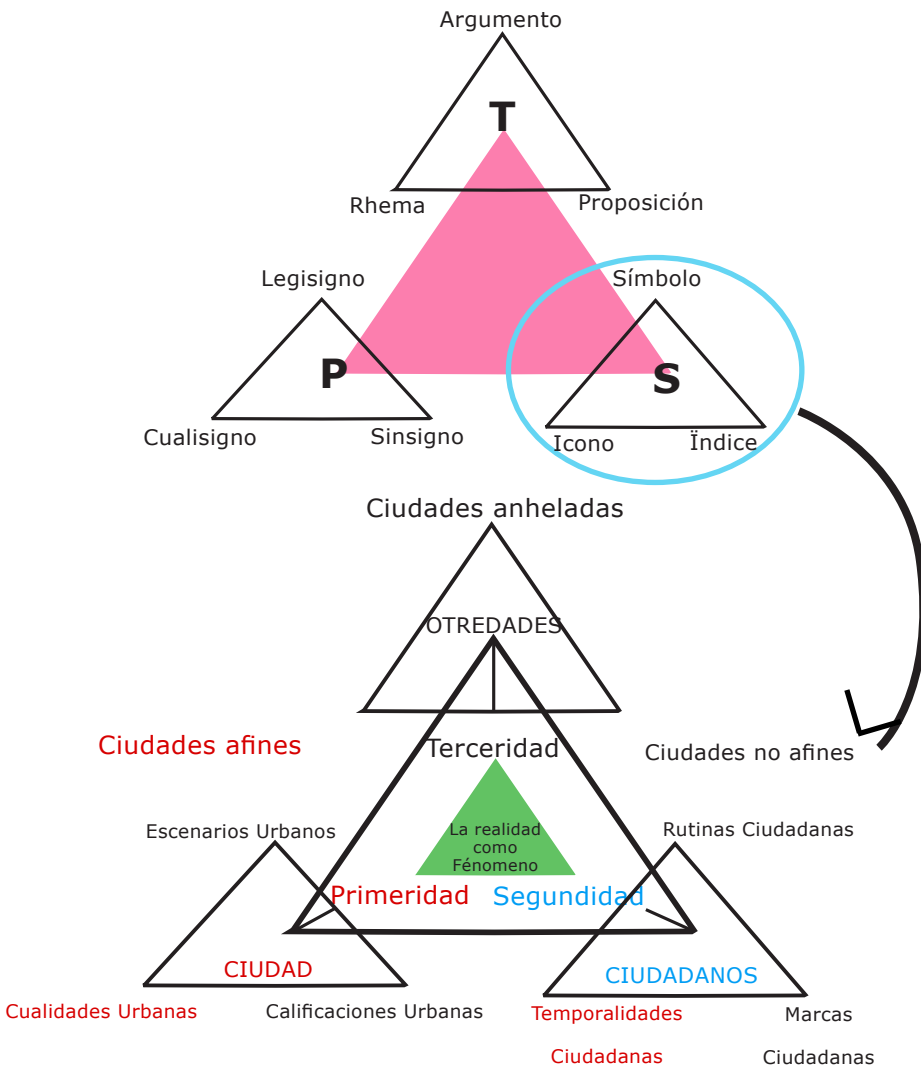
ciudad de Pereira hicieron durante el 2009 sobre los Escenarios Urbanos. Luego de una observación minuciosa sobre los Escenarios Urbanos y tomando estos como símbolo/ terceridad se establece una conexión con Rutinas

Ciudadanas que a su vez también son símbolo/ terceridad

Dicha conexión se establece entre dos terceridades y se realiza teniendo como premisa que la una es complemento de la otra y que se pueden observar en el mismo nivel desde las terceridades. Es decir, en el nivel más abstracto y buscando un soporte desde el trabajo de Silva podríamos decir que Escenarios Urbanos y Rutinas Ciudadanas se complementan, pues como lo afirma el autor; los

Escenarios Urbanos son “aquellos sitios o lugares en donde los ciudadanos actúan, se representan”, (Silva; 2004:48), y las Rutinas Ciudadanas son entendidas como “aquellas acciones que se repiten continuamente de modo que se pueden parangonar a lo sistemático y que caracterizan un estilo, una forma de actuar, en este caso de los ciudadanos”, (Silva; 2004:52).

Es así, como desde el punto de partida de los Escenarios Urbanos existe una



conexión con las Rutinas Ciudadanas ya que las dos pertenecen a la categoría de terceridades. Además las rutinas entendidas como aquellas acciones que se repiten continuamente, es preciso que se desarrollen en un escenario en especial; es por esta razón que se da la conexión entre estas dos terceridades ya que los escenarios urbanos se encuentran frecuentados por ciudadanos, los cuales realizan prácticas que se convierten finalmente en una actividad colectiva.

Es así como se tiene como base la triada referida a la categoría de ciudadanos la cual se representa mediante las temporalidades, marcas y rutinas. Las temporalidades entendidas como aquel espacio o momento donde acontece una situación, (en el caso de la investigación es el espacio donde acontece la rutina), las marcas entendidas como aquellos grupos de personas, objetos los cuales marcan un acontecimiento o situación en un tiempo determinado y las rutinas como aquellas acciones que se repiten continuamente.

Desde esta postura este trabajo se acoge a la idea, y se sigue en la línea de que la realidad es una construcción de múltiples posibilidades, que nos llevan a re-pensar nuestra visión de mundo desde lo tangible y lo intangible/ emoción y razón y no desde una postura única y verdadera que elimine la creación desde lo posible.

#### 4. Metodología

El presente trabajo parte del análisis realizado del formulario base que aplicaron los estudiantes de la primera fase del macro proyecto Pereira Imaginada 2009-2014. El formulario base funciona como una entrevista cuyas preguntas son todas de naturaleza subjetiva, pues lo que se trata de averiguar son las emociones

de los ciudadanos cuando viven su ciudad. El formulario lo componen 82 preguntas distribuidas en cuatro áreas: O. identificación, I. Ciudad, II. Ciudadanos y III. Otredades.

La profundización se realiza en el área de ciudad, específicamente en la pregunta: 29. Cuándo se pone una cita de preferencia lo hace en: 1. Centro Comercial/ 2. Iglesia/ 3. Teatro/ 4. Esquina/ 5. Cafetería/ 6. Restaurante/ 7. Bar/ 8. Parque/ 9. Casa/ 10. Otros. Al abordar esta pregunta se observó en los cuadrantes y se sistematizó para la observación en una rejilla. En dicha rejilla se resaltó con colores el más relevante de ellos (en los cuadrantes), con relación a la pregunta enunciada anteriormente

#### 4.1. Recolección de La Información

Se elaboraron XX diarios de campo a partir de la técnica de observación participante, pues como técnica para la recolección de información en investigaciones cualitativas es; “una técnica para la recolección de datos de naturaleza especialmente descriptiva en la que participa en la vida cotidiana del grupo, de la organización o de la persona que desea estudiar y hace énfasis sobre el terreno y el carácter inductivo de la investigación, la observación participante necesita en primer lugar la presencia de un investigador en los sitios de la organización que desea estudiar, o de la persona que él desea conocer; Intentará observar los fenómenos sociales, interviniendo lo menos posible en sus manifestaciones.” (Deslauriers: 06:2005)

La información de los diarios de campo se sistematizó en una plantilla. Ellos son entendidos como “Una herramienta de investigación; asume las tareas



de resolver problemas prácticos y reflexionar sobre los eventos para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos, las anotaciones deben estar relacionadas con el contexto universal de la investigación”. (Rojas; 2009:01). Seleccionada la técnica para la recolección de la información, la observación se realizó en el centro Comercial Unicentro, Centro Comercial Victoria y el Parque del Lago; durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo, junio y julio en la tarde y la noche. La observación de estos escenarios se registró en “Diarios de Campo” para un total de 20 diarios de campo y se sistematizaron en una ficha; la ficha se estructuró a partir de siete ítems: 1. Fecha/ 2. Hora/ 3. Escenario/ 4. Realizador (a)/ 5. Pregunta de investigación/ 6. Descripción/ 7. Notas . El ítem de notas se consignaron posibles indicios o sospechas que se tienen acerca de los usos que los ciudadanos hacen de dicho escenario y en ellas descubrir algunas pistas sobre el imaginario que se encarna en las rutinas.

## 4.2. Análisis del dato

El análisis representa el esfuerzo realizado por descubrir las relaciones existentes entre los datos recolectados y la pregunta de investigación inicial, a través del proceso de analizar el dato y con el objetivo de develar algunas relaciones guardadas o escondidas en el dato.

La técnica aplicada para realizar el análisis de la información hace referencia al Análisis de Contenido el cual se caracteriza por investigar el significado simbólico de los mensajes escritos u orales, conociendo cada una de las entrelineas y la manera como son llevados los mensajes al público.

El análisis de contenido se ha convertido

en una herramienta de suma importancia en los últimos tiempos, destacándose como una estrategia de comunicación que ha hecho historia. Para lograr la comprensión de esta técnica de Análisis de Contenido se realizó la lectura del texto “Metodología y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales” del documento del señor Juan Manuel Delgado. Para el análisis de la información se desarrollaron dos momentos:

- Elaboración de la Ficha de Análisis de Contenido.
- Modelo Relacional

## 4.3 Análisis de Contenido y Ficha de Análisis de Contenido

La ficha de Análisis de Contenido tiene como objetivo el análisis de las unidades de registro, las unidades de contexto y la relación que tiene cada una de ellas, es necesario realizar esta ficha ya que permite visualizar cada una de las unidades de registro y la relación que tiene con las unidades de contexto, logrando identificar en algunos momentos una constante relación entre cada una de ellas.

Para el diseño de la ficha de Análisis de Contenido se basó en la lectura realizada del documento titulado “Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales” del señor Juan Manuel Delgado. En esta lectura, se encuentra la descripción de la importancia que tiene cada una de las unidades de registro y las unidades de contexto, logrando un análisis confiable y válido de la información. Es así como se tuvo en cuenta cuatro ítems para la elaboración de la ficha: Fecha, Unidad de registro, unidad de contexto y la Relación entre cada una de ellas.

Es así como los criterios que me llevaron a escoger las unidades de registro se apoyan al objetivo de la investigación donde la idea es identificar los nuevos usos que se tienen en ciertos escenarios (Centro Comercial Unicentro, Centro Comercial Victoria y el Parque del Lago), las unidades de registro contribuyen a tener un punto de partida para lograr realizar una estrecha relación con la unidad de contexto.

Las unidades de registro y las unidades de contexto permitieron realizar una relación entre las interacciones que tienen los ciudadanos en un escenario específico, estudiando las diferentes acciones que emergen de los ciudadanos dentro de un espacio en especial. De igual forma las unidades de registro y de contexto permiten realizar posteriormente una clasificación acerca de aquellas rutinas que predominan en los escenarios seleccionados, (Centro Comercial Victoria, Centro Comercial Unicentro y el Parque del Lago), ya que realizando una observación rigurosa de las fichas de análisis de contenido se podrá visualizar los registros constantes que predominan en un aspecto determinado.

#### 4.4 Modelo Relacional

Para el análisis e interpretación de la información obtenida, se acoge la propuesta hecha por el grupo de investigación en Comunicación Educativa. Este modelo es denominado “Relacional” y se basa en una mirada trial, que es consecuente con los conceptos de Primeridad – Segundidad - Terceridad del doctor Armando Silva. Este modelo permite afianzar lo cognitivo, la comparación, la asociación y la relación, (información-teoría), lo que permite no sólo tener el punto de vista cuantificable sino que permite un salto cualitativo en

términos de sistematicidad y rigurosidad en el proceso de investigación.

Desde esta propuesta el análisis de la información recogida tanto como fuente primaria –diarios de campo-, como las fuentes secundarias, –prensa local, tesis- se desarrollaran a partir del modelo relacional mencionado anteriormente. Este modelo es un proceso que se distingue, pero no se disocia, al igual que las tres categorías universales de Peirce, (Primeridad - Segundidad-Terceridad).

#### 4.5 Triadas

Para armar las triadas fue necesaria una lectura de la ficha de análisis de contenido. De esta forma se distinguen cada una de las categorías de Peirce. En cada una de las triadas se pueden distinguir, las categorías de temporalidades, marcas y rutinas, entendidas estas por el doctor Armando Silva como: Temporalidades: “Nos referimos a aquellos aspectos que condicionan la actividad cotidiana de los ciudadanos”, (Silva; 2004:52). En este caso los aspectos que condicionan la actividad cotidiana hacen referencia a los escenarios, por esta razón en la categoría de temporalidades se ubicaron los centros comerciales y el Parque del lago, porque es allí donde se desarrolla la actividad cotidiana de los ciudadanos.

En cuanto a las marcas, el doctor Armando Silva expresa: “Nos referimos a aquellos objetos, elementos, grupos, lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana”, (Silva; 52). Es así como en este caso se tiene en cuenta a: los jóvenes, hombres, mujeres, niños, Hinchas Verdolagas, entre otros; porque hacen parte de unos grupos sociales que Silva cataloga como “grupos”. Y finalmente en el vértice de las rutinas se tienen en cuenta algunas

acciones que los ciudadanos realizan de una forma constante y repetitiva. Para llegar a este planteamiento se tuvieron en cuenta los aportes del doctor Silva respecto a este apunte, el cual hace referencia a: “Aquellas acciones que se repiten continuamente de modo que se pueden parangonar a lo sistemático y que caracterizan a un estilo, una forma de actuar, en este caso los ciudadanos” ,(Silva; 52).

#### 4.6 Nodos Triádicos

Una vez se tengan todas las triadas se observa toda la información resultante y se procede a hacer agrupaciones, siguiendo los siguientes criterios:

- a. Triángulos con conceptos iguales.
- b. Triángulos con conceptos parecidos.
- c. Y los no parecidos, la dispersión.

#### 4.7 Relación de relaciones:

Reagrupación de Nodos Triádicos, hacia un proceso abductivo.

Se quiere hacer énfasis en el proceso de observación del dato, pero no una observación superficial sino una observación de cruces entre los nodos triádicos en la que se buscó llegar a un nivel de abstracción que permitiera crear unas reagrupaciones de carácter abductivo; es decir “il lume narulare” un poder interior que jalona la mente hacia la verdad; es un llamado al instinto basado en que existe suficiente afinidad entre el razonamiento y la naturaleza para aceptar que en la conjetura hay esperanza, siempre que esta se corrobore mediante la observación” (Restrepo:135;1993). Para desarrollar esta idea a nivel metodológico se plantearon cinco momentos:

- a. Primera re-agrupación de Nodos Triádicos
- b. Segunda re-agrupación de Nodos Triádicos Comparación: Centros Comerciales
- c. Tercera re-agrupación de Nodos Triádicos Superposición: Centros Comerciales
- d. Cuarta re-agrupación de Nodos Triádicos Comparación: Centros Comerciales y el Parque del Lago Uribe
- e. Quinta re-agrupación de Nodos Triádicos Superposición: Centros Comerciales y el Parque del Lago Uribe.
- f. Sexta re-agrupación de Nodos Triádicos-Dispersiones: Paradoja de una relación Oculta.

#### 5. conclusiones y recomendaciones

El sentido de los imaginarios urbanos desde la postura de considerarlos como una construcción colectiva creada en las experiencias ciudadanas, hace presente la propuesta de concebir la realidad como un fenómeno múltiplosible, que el ciudadano encarna en sueños, anhelos, deseos llevados a cabo en prácticas colectivas. Con esta propuesta de trabajo y de investigación, miro estos fenómenos en la ciudad de Pereira a través de la idea de que “Los imaginarios son las otras miradas, son la opción de reconocernos o diferenciarnos”, (Silva; 2008:.1). Es decir llegar después de un arduo trabajo de observación acompañado de lectura, a percibir de manera permisiva a Pereira en las rutinas ciudadanas de las familias, jóvenes, parejas, señores/señoras, niños (as), emboladores, hinchas verdolagas, en percepciones que caracterizan y hacen que se reconozca a ésta ciudad más allá de los centros comerciales, las avenidas y vías como una ciudad amable... amable

por sus ciudadanos y no por la ciudad física, la ciudad homogénea... la ciudad del desarrollo.

El interrogante que surge es: cómo se encarnan estos imaginarios?, Para aproximarse a una posible o posibles respuestas, y siguiendo en la lógica de las ciudades imaginadas el investigador colombiano Armando Silva propone: "Ciudad imaginada como modelo encarnado". En ésta propuesta se presentan tres formas en que el imaginario se modeliza.

El doctor Armando Silva en el documento: *Imaginarios Urbanos en América Latina: Archivos*. Describe un modelo titulado: "Ciudad imaginada como modelo encarnado". En él se formulan tres situaciones que fueron el resultado del estudio de la ciudad imaginada. La situación 1 la cual se representa con la fórmula: Real – Imaginada ( $R > I$ ), explica que un objeto, un hecho o un relato existe empíricamente pero no es usado ni evocado, como en el caso indudable del centro de la ciudad de Montevideo, donde los autores de Montevideo Imaginado comprueban que "sólo existe en la realidad" .(Silva;2000:77).

La situación 2 que representa con la fórmula: "Imaginada – Real ( $I > R$ ), "explica que cuando un hecho, un objeto o un relato no existe en la realidad comprobable pero se imagina como realmente existente. Un olor nauseabundo en la calle Hidalgo de México DF, que ya no existe porque fue canalizado la alcantarilla por donde salía y que los ciudadanos siguen percibiendo, es recogido como relato urbano y así archivado en el proyecto". (Silva;2000:77).

El parque del Lago corresponde a un lugar

muy transitado, las personas se dirigen de un lugar a otro, para sus trabajos, a abordar el transporte público, a tomar un helado, conversar, en fin se observa diversidad de actividades. El ciudadano mediante su imaginario hace uso del lugar realizando otras actividades muy diferentes a las que la administración política tenía destinado.

No es problema aprovechar un día soleado para disfrutar de una ducha en la playa, o por el contrario sumergir los pies a la orilla de la playita. La nueva remodelación del Parque de Lago nunca fue pensada para que se realizaran esta serie de actividades, sino que por el contrario el Alcalde Israel Londoño pronuncia: "El nuevo Parque Lago Uribe Uribe lo entrego al servicio de los pereiranos, el cual reiteró que esta renovación responde a la necesidad de mejorar el escenario histórico y representativo de la ciudad". (El diario del Otún, revista electrónica, agosto 12 del 2009).

El imaginario que se ha construido por parte de los ciudadanos es más fuerte que la realidad que la administración política propuso desde un comienzo para su construcción; ya que las acciones que marcan el imaginario colectivo dan la pauta para percibir este fenómeno. Lo mismo ocurre en el centro Comercial Unicentro, donde en varias ocasiones se observó a jóvenes acostados al frente del cajero electrónico Davivienda. Este espacio no fue construido para que el ciudadano hiciera uso de este espacio de esta forma, por el contrario el uso es solo para entrar y consultar la cuenta, realizar retiros, etc.

Pero el imaginario del ciudadano es mayor que el de la realidad, es mayor que el de la administración política y crea,

construye usos que se van convirtiendo en rutinas cada vez más acentuadas.

Y finalmente la situación 3 que representa con la fórmula “Real – Imaginada – Real ( $R > I < R$ )” y la cual explica de la siguiente manera: “La percepción colectiva coincide con la realidad empírica. En este caso cito los, (tres), lugares de Bogotá en los que se detectó un mayor índice de criminalidad, que en los planes del gobierno de la ciudad, según las estadísticas de la policía, (en el año 2000), coincidían con los que la población imaginaba como tales en nuestros estudios, (Bogotá 2003). Pero puede suceder lo contrario: en Caracas, al cotejar los mismos estudios, los de base imaginaria y los de constatación empírica, comprobamos que los lugares que los ciudadanos percibían como los, (tres), más peligrosos no eran los mismos donde se cometían los crímenes, (Caracas 2004). En este caso se daría la situación 2, es decir, se imagina pero no es constatable en la realidad empírica”. (Silva; 2000:77).

El centro Comercial Unicentro, Victoria y el parque del Lago son escenarios donde las personas aprovechan para realizar gran cantidad de actividades que la administración política de la región contaba se realizara. El ciudadano transita por los pasillos realizando compras, haciendo uso del mall de comidas, de los juegos electrónicos, el casino, entre otros; es un espacio de diversión y esparcimiento como lo tenía propuesto la administración. “Este centro comercial viene en un “gran formato”, con importantes marcas como Frisby, Americanino, Studio F, Adidas, Dunkin Donuts, Popsy, Bosi, Librería Nacional, Vélez, Bancolombia, Arturo Calle, Pepeganga, McDonalds; espacios pensados para diversos públicos, proyectándose

como una excelente opción para hacer compras, disfrutar de momentos de entretenimiento o, simplemente vitrinear”. Estas palabras reafirman esta tercera situación que plantea el doctor Armando Silva: Real – Imaginada – Real ( $R > I < R$ ) y la cual explica de la siguiente manera la percepción colectiva coincide con la realidad empírica.

Es así como se evidencia en el presente documento los nuevos usos que los ciudadanos realizan de algunos escenarios de la ciudad de Pereira, un modelo encarnado propuesto por el doctor Armando Silva; donde presenta mayor pronunciación:

- El Imaginario mayor que la realidad  $I > R$
- La Realidad mayor que el Imaginario, el Imaginario menor que la realidad, Real – Imaginada – Real ( $R > I < R$ ).

## 6. Referencias bibliográficas

Bedoya, Olga Lucía, et al. Memoria y ciudad: Pereira Postsísmica 2001-2006. Otras Cartografías desde la Percepción ciudadana. Pereira: Postergraph S.A. 2008.

Deslauriers, Jean Pierre. Investigación Cualitativa. Guía Práctica. Pereira: Editorial Papiro. 2005.

Delgado, Juan Manuel. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Metodología de las Ciencias del Comportamiento España: Ediciones Síntesis Psicología. 1998.

Fernandez, Francisco. Sociología de la Educación. Edición: Pearson Prentice Hall. 2003.

Maturana, Humberto. La realidad: ¿Objetiva o construida? II Fundamentos biológicos del Conocimiento. Barcelona: Anthropos. 2009.

Restrepo J. Maryluz. Ser – Signo – Interpretante. Filosofía de la Representación de Charles S. Peirce. Bogotá: Ediciones Significantes de Papel. 1993.

Silva, Armando, (1997), Escenarios Urbanos. Revista Pensamiento y Signo N° 11. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. 1997.

Silva, Armando. Desatar Pasiones Ciudadanas. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2008.

Silva, Armando. Imaginarios urbanos: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Edición del convenio Andrés Bello. 2004.

Rueda, L. (2009). Centro histórico e imaginado: presente / pasado, presente / presente, presente / pasado. Tesis de maestría en Comunicación Educativa. Dir. Olga Lucía Bedoya. Universidad Tecnológica de Pereira.