

Victoria Eugenia Valencia López
Rosa Elena Torres Tobón

Seguridad / inseguridad en Pereira: un límite que se redefine incesantemente

Las autoras>

Victoria Eugenia Valencia López
Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Integrante del Equipo de Investigación en Ciudad y Comunicación de la Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, Joven Investigadora COLCIENCIAS 2006. Estudiante del doctorado de Ciencias de la Educación: área pensamiento educativo y comunicación.
. vieval81@gmail.com

Rosa Elena Torres Tobón
Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, estudiante de último semestre de la Maestría en Comunicación Educativa, integrante del grupo de investigación en Comunicación Educativa y profesora catedrática de la Universidad Tecnológica de Pereira.
xixarama@yahoo.es

Resumen>

Este artículo es producto del quehacer investigativo al interior del grupo Comunicación Educativa. En él se muestra como la modalidad sirve de herramienta metodológica para el análisis de los datos recogidos para la investigación "Narrativas Urbanas: Entre Espacios Oficiales y Diferenciales". Se integran los testimonios de los ciudadanos encuestados y los artículos de prensa que recrean la concepción de los administradores locales, describiendo las actitudes y compromisos del locutor a partir de los marcadores modales que este emplea en sus narraciones, para dar cuenta de cómo los límites existentes entre seguridad / inseguridad se redefinen incesantemente, dejando la puerta abierta a la reflexión sobre imaginarios.

ABSTRACT:

This article is a product of the investigation exercise into the communication – education group and of the activities realized as an investigative young woman Colciencias 2006. Here we show how the modality is a tool to analyze the information gathered for the research: “Narrativas urbanas: entre espacios oficiales y diferenciales”.

This text contains the citizen’s polled testimonies and the newspaper’s articles. This articles contains the “locutor’s” (1) attitudes and commitments between the “marcadores modales” (2) used in the newspaper’s articles. Then, we show how the limits between safety / insecurity always change, opening the door to a reflection about the imaginaries.

Keys Words: safety / insecurity, Modality, Pereira.

Presentación

“Cuanto existe es como es, pero siempre puede ser de otro modo, y lo es en tanto es una concreción de determinadas posibilidades. Lo real es contingente y sólo podrá describirse en términos de modalidad”

Izuzquiza

Conocer las percepciones de los ciudadanos de Pereira, frente a los cambios de la ciudad pos-sísmica, en los últimos cinco años ha sido el objetivo del proyecto “Cartografía Imaginaria de la ciudad de Pereira: Percepciones Urbanas”; desarrollado por el grupo de Investigación “Comunicación Educativa”, adscrito a la Maestría en “Comunicación Educativa”, de la Universidad Tecnológica de Pereira. Esta búsqueda se ha cristalizado en el libro “Narrativas Urbanas: Entre Espacios Oficiales y Diferenciales” (3); conjugando las concepciones de los planificadores de la ciudad y las percepciones del público de ciudadanos que han vivido directa o indirectamente el proceso de renovación urbana. Esto es, ciudadanos desplazados a otros territorios de la ciudad, habitantes de la galería, plaza de mercado, vendedores ambulantes y el público de ciudadanos, que si bien no fueron afectados directamente por este proceso, sí sienten los efectos impositivos respecto a trancones, cambios de rutas tradicionales, aumento de impuestos, entre otros.

Del conjunto de percepciones que llevan al grupo de investigación a seguir profundizando la relación dinámica: Administradores políticos locales / público de ciudadanos, la más relevante para el propósito de este artículo

Palabras claves >

Seguridad / Inseguridad,
Modalidad, Pereira

lo es la brecha existente entre las acciones de los administradores políticos frente a la seguridad y el conjunto de percepciones de los ciudadanos en relación a este tema, como bien lo expone Bedoya en un apartado del texto *Narrativas Urbanas*:

“Mientras que para los administradores políticos la seguridad esta en el aumento de pie de fuerza, cámaras de seguridad, creación de zonas seguras. La percepción de los ciudadanos es que la seguridad es un asunto de cada uno, pues se sienten inseguros en cada momento y en cada lugar. Reforzando esta percepción al contar la cotidianidad de inseguridad a la que se ven expuestos, como robos debajo de las cámaras de seguridad...” (Bedoya O. Castiblanco A. Jaramillo C. 2007; p.14) (4)

Lo que empieza a evidenciar la brecha entre la ciudad concebida por los administradores locales y las percepciones de los ciudadanos que viven la cotidianidad de la misma.

Pero, ¿cómo pudo hacerse esto evidente? Encontramos que la modalidad es una de las vías de recreación / expresión tanto de las percepciones ciudadanas como de la concepción de los planificadores de la ciudad. Para ello rastreamos los marcadores modales presentes tanto en las entrevistas hechas a ciudadanos, como en artículos de prensa seleccionados para los propósitos de la investigación.

Modalidad y Seguridad

Toda emisión lingüística posee básicamente dos componentes, el contenido semántico proposicional y la modalidad. Esta última (modalidad) leída en el lingüista Bernard Pottier como una “crítica subjetiva del propósito” (5) es un medio que permite acercarse a las formas de percepción ciudadana. En sus narraciones, los ciudadanos no son simples descriptores de la ciudad; al decir algo manifiestan, lingüísticamente, su reacción personal a través de la formulación de su propósito.

En este sentido seguridad / inseguridad son cualidades de percepción / sensación humana que los ciudadanos dan a la ciudad; y se expresan a partir de los diferentes marcadores modales presentes en las narraciones del público de ciudadanos.

“Las opiniones y sensaciones con respecto al tema de la seguridad son en un 80% los lexemas apreciativos y valorativos: mala y regular.”

Al indagar por la seguridad hemos querido conocer lo que piensa el público de ciudadanos de la ciudad de Pereira frente a este tema: sus sensaciones, los lugares considerados seguros / inseguros y la opinión sobre las cámaras de seguridad, como puede apreciarse en los siguientes ejemplos:

“... Yo pienso que deberían como reforzar la seguridad en todas partes.” (6) En este ejemplo encontramos al locutor haciendo uso de la modalidad epistémica, aquella que expresa el conocimiento, la opinión, el pensamiento del “Yo”. En las narraciones del público de ciudadanos entrevistados, los lexemas epistémicos empleados con mayor frecuencia (por el público de ciudadanos), con relación al tema de seguridad son: considero / creo / pienso / encuentro / siento / me parece / sé / veo. Sensaciones que se distribuyen entre los que expresan una sensación reservada (creo, pienso...) y los que van hasta el afirmativo (sé, compruebo...)

De igual forma en las narraciones se identifican que los juicios de valor, correspondientes a la modalidad axiológica empleados para manifestar las opiniones y sensaciones con respecto al tema de la seguridad son en un 80% los lexemas apreciativos y valorativos: mala y regular.

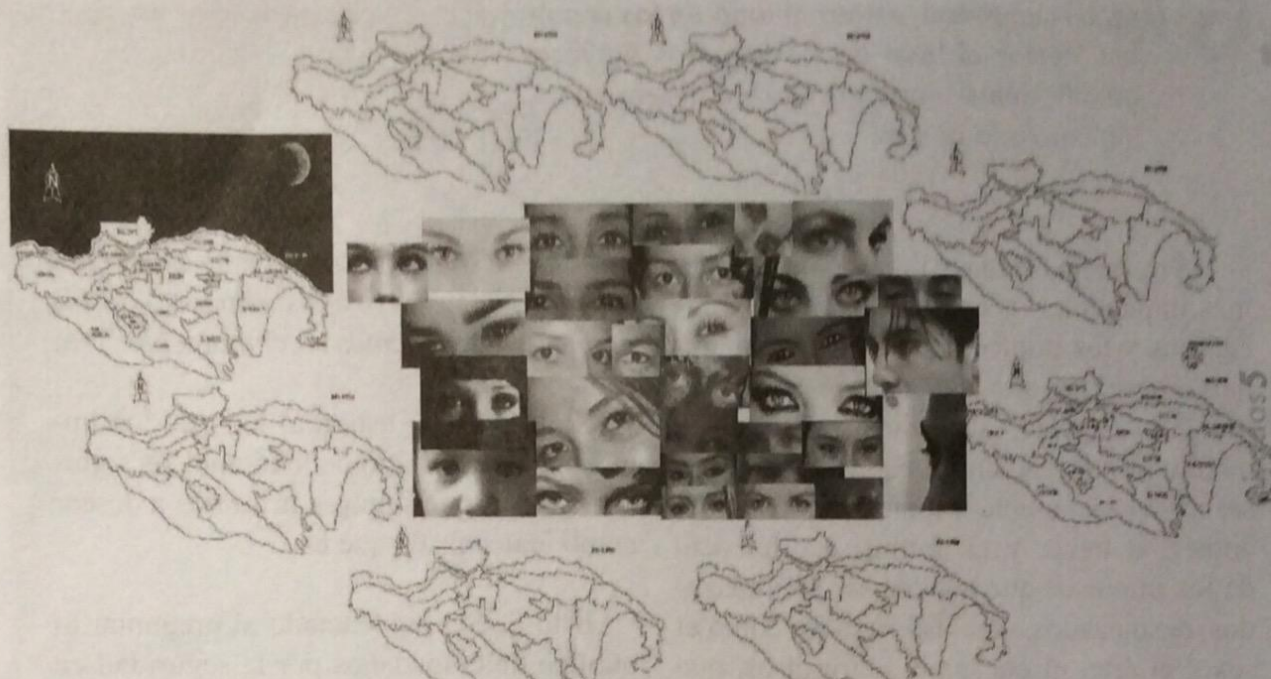
“La seguridad, muy mala, horriblemente mala.” (7) El empleo de un marcador modal no es casual por parte del anunciador; en la expresión: “¿Qué lugares son inseguros? Umm--- pues puede ser de pronto el parque la Libertad...” el locutor manifiesta que el parque la Libertad (8) ni “verdaderamente”, ni “falsamente” es inseguro; por el contrario: su expresión marca una posición de “probabilidad”.

Al nombrar los lugares seguros / inseguros se presenta una relación de proximidad y lejanía, con respecto a los lugares de residencia o vida cotidiana; existe un reconocimiento del propio espacio; esto es, el dominio de un espacio genera una relativa seguridad lo que explica la tendencia a marcar como inseguros “otros” espacios, más no el propio; esto hace que se encuentren lugares en la ciudad sentidos como seguros e inseguros al mismo tiempo, como se puede leer en las expresiones del público de ciudadanos entrevistados y como se plasma en el “Croquis (9) de Inseguridad – Seguridad: Una Mirada Relativa” diseñado por Bermúdez para recrear las múltiples miradas ciudadanas sobre la seguridad/inseguridad en la ciudad de Pereira:

“Lugares seguros – pues a mí en realidad las veces que me han atracado ha sido en lugares que yo consideraba que eran seguros,..... Ahorita lugares como la galería que eran supuestamente muy inseguros pues las pocas veces he pasado por ahí no me ha pasado nada.” (10)

“Lugares inseguros --- la galería, parte pienso del barrio Cuba es muy inseguro -- ummm, no, esos son los que pienso son muy inseguros “ (11)

Croquis De Inseguridad – Seguridad: Una Mirada Relativa*



Croquis diseñado por Maria Paula Bermudez V. Investigación "Narrativas urbanas: entre espacios oficiales y diferenciales"

Redefinición de la relación seguridad / inseguridad

Ese redefinirse como bien puede observar el lector está ligado a la expresión del conocimiento, la opinión, el pensamiento del "Yo", los juicios de valor y las relaciones de proximidad y lejanía, como se establece a partir de los marcadores modales existentes en lo enunciado tanto por quien escribe en las columnas de los periódicos, como en lo expresado por los ciudadanos entrevistados; puede por tanto inferirse que para el público de ciudadanos, la seguridad, no se materializa en el espacio físico, por el contrario la seguridad / inseguridad es un asunto de cada uno; es una sensación básica y repetitiva en el público de ciudadanos, como se manifiesta en el siguiente testimonio:

"... a uno le toca cuidarse solito y entonces lo seguro lo hace uno, por aquí roban y atracan pero a mi no me ha pasado nada, cada uno aprende a cuidarse" (12)

Pero, ¿Cómo comprender ese redefinir constante del límite seguridad / inseguridad presente en los marcadores modales empleados por el público de ciudadanos?

“La seguridad, estará al lado de los impulsos; estar al lado de los impulsos significa admitir que siempre la vamos a desear como inalcanzada que es.”

Al respecto Silva en un artículo, por demás inquietador, acerca de los miedos, los cuerpos y los dobles, como los tres imaginarios globales, cita la distinción entre “instinto” e “impulso” alcanzada por el pensamiento post-Freudiano. Los instintos deben ser categóricamente satisfechos, como el comer, el beber y el dormir; a diferencia de los impulsos que pueden ser reemplazados, desplazados e incluso negados como el sexo, el arte, el consumo, entre otros, que emergen del deseo.

“El impulso no tiene objeto. Para Christian Metz el impulso lleva a un objeto imaginario un “objeto perdido” un objeto que siempre se desea como inalcanzado que es. En otras palabras el impulso se alimenta del deseo el cual a su vez se alimenta de sus propios ritmos que dependen del placer obtenido” (13)

Los siguientes ejemplos nos permiten observar como la seguridad / inseguridad bien puede asociarse al impulso, más no al instinto:

“Pues a mi me parece que es que hay mucha inseguridad, insisto en eso, que hay mucha inseguridad que hace falta más vigilancia” (14)

“Muy regular, pasa un señor en --- pasan dos policías en una moto a rumm a flecha veloz y nadie los ve apenas son mirando pa una lao y pal otro y nadie más” (15)

“Que le siguen haciendo falta estrategias que puedan sumarse a las cámaras y al pie de fuerza que tenemos en el momento” (16)

La seguridad, estará al lado de los impulsos; estar al lado de los impulsos significa admitir que siempre la vamos a desear como inalcanzada que es.

Esto queda evidenciado al preguntar al público de ciudadanos por la seguridad en Pereira, en sus expresiones no hay presente un sentir de seguridad; por el contrario se sienten inseguros en cada momento y en cada lugar. Al contrastar los lugares seguros e inseguros se pudo apreciar, que en relación a los lugares seguros el público de ciudadanos expresó que ningún lugar es seguro afirmando que todos los lugares son inseguros.

En la redefinición de esos límites, corren paralelas las percepciones de los ciudadanos, y las concepciones de los administradores políticos para los que la seguridad está en el aumento del pie de fuerza, de cámaras de seguridad, redes de apoyo, tal como lo muestran el siguiente artículo de prensa:

“...” En los primeros días de 2006 fue convocado un consejo extraordinario de seguridad, con participación del presidente Álvaro Uribe, ante la preocupación por la alta tasa de homicidios, superior al 80 por cien mil habitantes....

Las autoridades locales y nacionales diseñaron un plan de seguridad con millonarias inversiones en equipo, más hombres y mayores operaciones de control.

De acuerdo con el secretario de gobierno de Pereira, Carlos Felipe Córdoba, durante la actual administración del alcalde Juan Manuel Arango las inversiones en seguridad superan los 35.000 millones de pesos.

Además, gestiones del gobernador Carlos Alberto Botero permitieron aumentar en más de 200 hombres el pie de fuerza de la Policía en Risaralda....

El año pasado fueron construidos ocho CAI de la Policía y este año se proyectan tres más. Otras inversiones tuvieron que ver con la instalación de la red de cámaras de seguridad y dotación de motos...

La preocupación sigue siendo los hurtos callejeros, el hurto a las personas luego de retirar dinero de los cajeros y bancos por acciones de los llamados 'fleteros' y el expendio de alucinóge-

nos." Seguridad en el Eje Cafetero arrojó resultados positivos durante el 2006: bajaron los homicidios* (17)

Para la administración local recursos, aumento del pie de fuerza, cámaras de seguridad y otros elementos hacen parte de la redefinición del límite seguridad / inseguridad, mecanismos que no reducen en nada la percepción de seguridad / inseguridad de los ciudadanos, pues como lo plantea Silva *"entre más alto sea el número de mecanismos de seguridad en una ciudad en particular, más grande es el potencial para generar un sentido de alarma"**. (18)

En síntesis la modalidad fue el medio que permitió a través de las manifestaciones lingüísticas de los ciudadanos, describir la forma como percibe el público de ciudadanos la seguridad, reflejando en ellas un estado de inseguridad constante, por lo que el límite entre seguridad / inseguridad se redefine, de acuerdo a juicios de valor, relaciones de lejanía o cercanía, mas no como asunto de un espacio físico particular.

Croquis Seguridad En Pereira*



Croquis diseñado por Maria Paula Bermudez V. Investigación "Narrativas urbanas: entre espacios oficiales y diferenciales"

Estas percepciones ciudadanas son paralelas a las concepciones de los administradores políticos que si bien no establecen un límite físico para la relación seguridad / inseguridad, si la delegan en mecanismos objetivados en instrumentos físicos y aumento de su pie de fuerza.

La modalidad queda planteada como la forma que permite describir las acciones de los administradores locales y las expresiones ciudadanas, sin embargo cabe preguntarse que genera ese impulso por alcanzar la seguridad, ese impulso es alimentado por la percepción de inseguridad? ¿Se convierte esta relación en un ciclo retroalimentado, es decir, que a la vez que lo insita se alimenta de esta?

En torno a estos interrogantes Silva nos introduce en los senderos de los imaginarios, que no son el tema de este artículo, pero si son parte de la ruta investigativa. En tanto ciclos retroalimentados Silva sostiene que: "la paradoja de la imparable máquina de la paranoia que se alimenta a ella misma; la lucha contra el terrorismo que produce a ella misma mayor terrorismo; el miedo al asalto que hace que la posibilidad de ser asaltados se haga visible y agite el corazón"* (19)

Es por tanto posible interrogarnos por la modalidad (mecanismo / herramienta del lenguaje), como un medio de expresión / recreación del Imaginario Social?



Notas

(1) La palabra locutor se coloca en español, por no poder encontrar una en inglés con un significado similar al que adquiere en el contexto de este escrito.

(2) La palabra marcadores modales se coloca en español, por no poder encontrar una en inglés con un significado similar al que adquiere en el contexto de este escrito

(3) Libro en imprenta

(4) Libro en imprenta

(5) Léase propósito como el conjunto de información presente en el mensaje a nivel conceptual, con exclusión de la formulación, entendida (formulación), como el conjunto de características aplicadas a un propósito en el mensaje.

(6) (Comuna: Cuba, Entrevista: 8, Pregunta 13)

(7) (Comuna: Cuba, Entrevista: 7, Pregunta: 13)

(8) (Comuna: Centro, Entrevista: 13, Pregunta: 13)

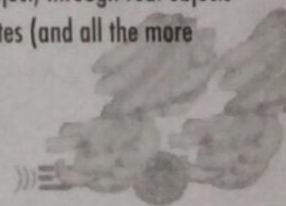
(9) El concepto de croquis se lee como, "imaginarios de los ciudadanos, reconocer las formas de ciudad que habitan en la mente de los ciudadanos por segmentación e interiorización de sus espacios vividos y de su proyección grupal, según distintos puntos de vista urbanos". (Silva, 2004 p. 26)

(10) (Comuna: Centro, Entrevista: 4, Pregunta: 12)

(11) (Comuna: Centro, Entrevista: 2, Pregunta: 13)

(12) (Comuna Parque Industrial, Entrevista: 8, Pregunta 12)

(13) Tomado del Artículo Global Imaginaries: Fears, bodies and doubles. As Christian Metz remarks, "In the end [impulse] has no object, at any rate no real object; through real objects which are all substitutes (and all the more



Bibliografía

numerous and interchangeable for that), it pursues an imaginary object (a 'lost object') which is its true object, an object that has always been lost and is always desired as such" (Silva, 2004 p. 101)

(14) (Entrevista: 1, Comuna: Centro; Pregunta N. 14)

(15) (Entrevista: 3, Comuna: Centro; Pregunta N. 14)

(16) (Entrevista: 9, Comuna: Centro; Pregunta N. 14)

(17) El Tiempo Café, Enero 4 de 2007

(18)* The higher the number of conspicuous security mechanisms in particular location, the greater the potential for generating a sense of alarm. (Silva, 2004 p. 106)

(19)* This is the paradox of the unstoppable paranoid machine that feeds off itself; the struggle against terrorism that itself produces utter terror; the fear of assault that makes the possibility of being assaulted visible and agitates the Herat. (Silva, 2004 p.10)

>> BEDOYA, O. L. CASTIBLANCO, A. JARAMILLO, C. (2004). Paradoja De La Ciudadanía En Pereira: Entre Los Ciudadanos Juridicos Y Los Itinerantes (2000 - 2003). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

>> BEDOYA, O. L. CASTIBLANCO, A. JARAMILLO, C. (2007). Narrativas Urbanas: Entre Espacios Oficiales y Diferenciales. En imprenta.

>> POTTIER, B. (1993) Semántica General. España: Editorial Gredos.

POTTIER, B. (1977) Lingüística General. España: Editorial Gredos.

>> SILVA, A. (2004) Imaginarios Urbanos, Hacia Una Construcción de un Urbanismo Ciudadano: Metodología. Bogotá: Editorial Tercer Mundo Editores.

>> SILVA, A. (2004) Global Imaginaries: Fears, Bodies and Doubles, en: Revista Cat, Microwave, Tinfoil.

>> VALENCIA, V. E. (2005). Pereira Recreada desde el imaginario de quien escribe en la prensa local una mirada desde el lenguaje (Diario del Otún, La Tarde 2003). Tesis de Pregrado no publicada. Universidad Tecnológica de Pereira.

