

## LA GALERIA DE ARMENIA (CONSTRUCCION DE RELATOS HISTORICOS)

Pablo Emilio Díaz Molina<sup>1</sup>  
Martha Lucía Restrepo Hincapié<sup>2</sup>  
Yolanda Zambrano Pérez<sup>3</sup>

### EVOCACION

"La ciudad no dice su pasado, lo contiene como las de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos" (Italo Calvino; Las Ciudades Invisibles)

... transcurría alegremente el 8 de septiembre de 1935 a las 4 P.M.... los ciudadanos de Armenia, vibraban de entusiasmo al celebrarse en esta fecha las primeras fiestas del fuego; todo era jolgorio, espectáculos, reinado, música, cabalgatas, desfiles de entidades como el

<sup>1</sup> Maestro en Música, egresado del Conservatorio de Música del Tolima con Especialidad en Piano y Dirección Coral, Licenciado en Educación, Especialidad Tecnología Educativa, Universidad del Quindío; Profesor del INEM José Celestino Mutis de Armenia, Tutor de la Universidad del Quindío.

<sup>2</sup> Licenciada en Artes Plásticas y Dibujo Arquitectónico Universidad de Caldas; Licenciada en Educación, Especialidad Tecnología Educativa, Profesora del INEM de Armenia; Tutora de la Universidad del Quindío.

<sup>3</sup> Licenciada en Educación, Especialidad Tecnología Educativa Universidad del Quindío; Profesora del Colegio Santa Teresita de Pijao y Centro Docente Ramón Mesa Londoño Pueblo Rico Quimbaya.



Galería Cervantes. Archivo Fomento y Turismo (Foto Palacio)

cuerpo de bomberos con su "moderna máquina" extintora modelo 1927 de American la France; de pronto se observa gran humareda y altas llamas se elevan impresionantemente al firmamento. ¡era un incendio!... Las llamas consumían la galería Cervantes construida de bahareque y revocada con cemento, lo cual permitió su total extinción. Se trataba de un edificio de una sola planta en cuadro con 4 puertas grandes, ubicada entre las calles 21 y 22 y carreras 16 y 17 donde hoy se encuentran los edificios del Banco de la República, el Banco Popular, el Hotel Maitamá (antes Embajador), el Palacio Municipal y otros. Fueron muchos los damnificados que quedaron; quienes se fueron reorganizando a lo largo de la carrera 17 con calle 21 (hoy Banco de Bogotá hasta donde es actualmente la

galería) con sus nuevos y modernos negocios como el del turco Noé Basile en la esquina donde hoy está ubicado el Banco de Bogotá, adaptándose los primeros pisos de las edificaciones de ese lugar y crear así la primera zona comercial

Los vendedores de revuelto en un principio tuvieron que acomodar sus ventas en toldos que luego fueron los puestos del interior de la actual galería. Entre algunos de los damnificados se cuenta el Almacén Pompeya de Julio Botero y Compañía, la sombrería de Bernardo Moreno ubicada en la esquina del Banco de la República,

enseguida por la 21, el café "Salón Rojo" de Gilberto Gutiérrez; el Almacén de Mercancía y Confecciones de don Manuel Trujillo; el almacén de zapatos de don Antonio Acevedo, volteando por la esquina de la 17, los cafés de la familia Gómez Cárdenas, la ferretería "La Feria" de don Antonio Arango Mejía, el depósito de

grano de don Arcesio Nieto, los almacenes de los hermanos Hurtado, la oficina de Tránsito ubicada en la esquina de la 16 con 23 gerenciada primero por el señor Francisco Elías Valencia, Periodista Destacado actualmente, a quien le siguió el señor Eduardo Tobón conocido como "Chiche".

Estos locales estaban ubicados en el exterior; en el interior estaban las panaderías de Francisco Luis Gómez y Hermanos, cuyo prestigio comercial aún existe (Almacenes El Lobo); el granero al Menudeo de Jesús María Arango, las carnicerías de Ismael, Atilano, Roberto y Tulio



Incendio Galerías. Archivo Alicia Hincapié de Restrepo



Plaza de Ferias. Aquí se construyó la actual Galería. Archivo Fomento y Turismo.

Hincapié y de los hermanos Giraldo entre otros.

**Por este desastre se vio la necesidad de buscar un lugar apropiado para la construcción de una nueva galería.**

Se escogió la plaza que servía para las ferias de ganado, por ser lugar amplio que permitía construir una obra para el futuro. Este lugar estaba rodeado por barrancos, lagunas, vegetación y algunas construcciones como la capilla de la Valvanera y el

regimiento, más tarde se fue despejando el lugar, tumbaron los barrancos, se canalizaron las lagunas, se construyeron enramadas, que sirvieron provisionalmente para albergar algunos negocios como la "Sancochería las Maracas".

Los planos y la construcción estuvieron a cargo de los doctores: el italiano Antonio Bernandi, los arquitectos Lino Jaramillo y Enrique Velásquez Jaramillo y el ingeniero Guillermo Lehder.

**La maqueta fue diseñada y elaborada por el gran artista "quindiano Roberto Henao Buriticá".**

La planta es en forma de cruz con once entradas, demarcando claramente cada uno de los 4 pabellones. Entre el pabellón de granos y el de

cacharro, hay una segunda planta en donde funciona la Comisaría del Centro, igualmente en el pabellón de los quesos hay otra segunda planta donde funciona el conocido restaurante "El Caracol" afamado por su limpieza y pulcritud. En ese tiempo las mesas de madera eran forradas con láminas de Zinc, impecablemente brillantes; ahora son de cerámica. Las señoras con su uniforme blanco, prestas a servir las viandas a los turistas que día a día llegan a deleitarse con los apetitosos platos que ofrecen. Cada pabellón en su interior está subdividido por puestos demarcados con números, a los cuales los arrendatarios les han colocado nombres de acuerdo a su gusto y mercancía.

En la parte exterior se ubicaron los locales destinados a graneros, depósitos, cafés, droguerías,



Pabellón de Artesanías, Ropa, Calzado.

alrededor una amplia calzada y bordeando ésta la zona de parqueo, tanto para propietarios como para usuarios.

La construcción se comenzó en 1939 y se terminó en 1940. Su inauguración fue apoteósica! se le dio el

nombre de cincuentenario en homenaje a los 50 años de la ciudad. Se realizó la primera feria industrial con la participación de las grandes empresas del país, destacándose "SEDECO, COLTEJER, TEJICONDOR, entre otras.

## POLICROMIAS RITUALES

La construcción de la actual galería levantada con materiales más modernos y duraderos, fue un nuevo cambio para la ciudad.

**Hacer mercado el domingo dejó de ser un espectáculo agradable, maravilloso... se podía recorrer cada puesto, cada rincón, cada lugar de los cuatro pabellones, sin peligro de robos, de insultos, de peleas! era un viaje a otro mundo**

... al mundo de las hierbas del "Remediano", con su olor característico en donde están él y su familia, atendiendo afablemente a quienes solicitan las ramas para la salud, los baños, la suerte...

El olor a fique de los canastos, cinchas y alpargatas, colocados en una agradable atiborramiento, desde el techo, cubriendo las paredes, el piso y cuanto rincón se encuentra.

El de las frutas con su aroma

y agradable presentación en cada puesto y su delicada distribución por colores y tamaños, la policromía y espectacular panorama de las flores: rosas, margaritas chirosas, claveles, cartuchos y pompones.

El olor a sangre fresca en los puestos de carnicería y la algarabía alegre de sirope, kumis, el negro y muchos otros, carniceros amables, cultos, atentos a satisfacer el gusto de sus clientes, la imagen de la Virgen del Carmen, anfitriona y reina de la plaza, a quien siempre se encomiendan y a sus pies los voceadores de prensa... cada uno de estos lugares sigue allí! esperando que la gente entre a comprarles los diversos productos que se ofrecen...

Se observaban las carretas de mano con los canastos llenos de mercado, recorriendo la galería, o los señores cargando a su

espalda los canastos.

La algarabía del ayer, no es la misma de hoy, ésta se queda en las afueras, alrededor de los costados de los cuatro pabellones; ocupando la mitad de la calzada se han ubicado los "Invasores", pues la necesidad de salir a buscar su propio "Negocio" ha hecho que tengan que utilizar el espacio público con sus ventas de verduras, frutas, ropa, zapatos, bolsos, ropa interior, chaquetas y muchos otros productos, es muy difícil poder llegar con comodidad, a cualquiera de estos lugares tanto del interior como del exterior, debido a que se han utilizado de manera tal las calles y calzadas que se dificulta el tránsito peatonal por el escaso espacio que hay, debiendo pasar muchas veces por encima de tomates, cebollas, yucas, plátanos y cuanto producto colocan en el suelo.

**Se ha saturado el espacio de tantos "Negocios" que quien vaya a comprar, está**



Puesto del exterior. Venta de frutas

**sometido a recibir empujones, a que le roben y a pasar por la suciedad y la mugre. Hoy se escuchan quejas de unos y otros...**

## POLIVALENCIA CULTURAL

Aquí ebulen constantemente miles de facetas, muchas conjeturas y un centenar de ángulos donde se concatenan e interrelacionan constantemente pequeños poderes, múltiples instituciones, personas de todo tipo y jerarquía, lugar donde se cambian y mezclan hasta la saciedad, lo simbólico, lo imaginario, lo estético, dándole una conceptualización cultural muy heterogénea por la cantidad de productos que ofrecen involucrando en forma diversa a propios, extraños y aquellos que comparten sus dolores, alegrías, tristezas y triunfos, mostrando además sus productos en una forma característica de atiborramiento, amontono. Como se puede apreciar, la galería de Armenia, es uno de los escenarios de la Cultura Popular que forma parte del sistema capitalista

puesto que allí encontramos productos de la canasta familiar, que permiten un proceso de circulación y consumo, que se ha creado como resultado de una desigualdad del capital cultural para mejorar la condición de vida de sus comerciantes, estableciéndose un intercambio de comunicación entre unos y otros.

Parafraseando a Néstor García Canclini<sup>4</sup>, las culturas populares son la creación espontánea del pueblo, su memoria convertida en mercancía o el espectáculo exótico y las actividades humanas, materiales o ideales incluso aquellas prácticas y creencias como las supersticiones.

Otro aspecto que ha tenido gran repercusión en el cambio o transformación de la galería es la migración y la creación de nuevas formas de trabajo. La presencia de estas masas afecta el

conjunto de la sociedad urbana, formas de vida, pensamientos y fisonomía de la ciudad, apareciendo un nuevo modo de existencia de lo popular, la desarticulación del mundo popular como espacio de otro y de las fuerzas de negación del mundo de producción capitalista<sup>5</sup>.

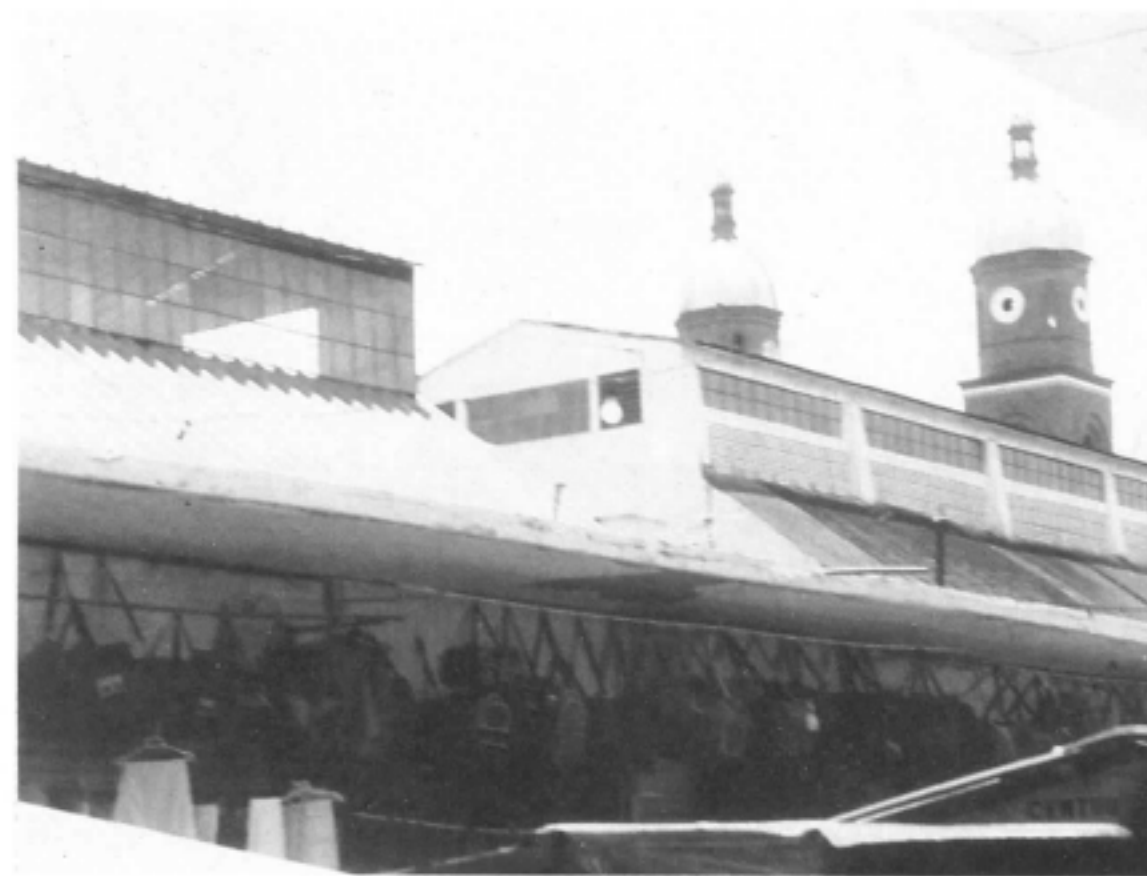
**Los vendedores ambulantes siempre han merodeado la galería; a partir de los años 80 se presenta el fenómeno de la invasión agudizándose en 1992, originando una ruptura ostensible de las formas de urbanidad.**



Puesto de flores. Puesto del interior

Los más pudientes económicamente ya no se acercan allí por miedo a robos, atracos y al desaseo que se encuentra y se observa en las calles circundantes; ellos prefieren los supermercados elegantes. Es escaso el regateo entre comprador y vendedor, su comunicación familiar se ha perdido. Pero aún la galería es el lugar de encuentro de nuestros campesinos y trabajadores quienes llegan allí con la ilusión de conseguir trabajo, escuchar su música "guascarrilera", dejar sus pesos en las cantinas o en las muchachas que le ofrecen sus placeres.

Al hacer una mirada polifacética, se puede observar que la cultura está determinada por una multiplicidad de sentidos y significados que se unen para darle una estética muy particular, arraigadas profundamente en las personas que la habitan,



Kumis y el Negro

comparten y viven, porque allí radica su trabajo, su drama, su pasión y su vida.

**Por su funcionalidad el Consejo Nacional de Monumentos, decidió declararla mediante resolución 051 de Octubre 26 de 1994 "MONUMENTO NACIONAL"**

Los cuyabros y los quindianos en general, podremos seguir admirando esta obra de arquitectura republicana, gracias a la valiosa intervención del señor Rolando Muñoz, quien gestionó los trámites pertinentes en COLCULTURA descartándose toda posibilidad de demolición.

Los habitantes de la capital quindiana debemos tomar conciencia de la importancia que conlleva tener monumentos de ésta índole y conservarlos adecuadamente para orgullo de propios y extraños.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Archivo Cuerpo de Bomberos Armenia

Archivo Oficina Fomento y Turismo de Armenia

Archivo personal señores: Guillermo Hincapié Arango, Alicia Hincapié Restrepo, Juan Jaramillo.

Calvino Italo. Las Ciudades Invisibles. Ediciones Minotauro, México 1991.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Las Culturas Populares en el Capitalismo. Ediciones Casa de las Américas, República de Cuba, 1982.

MARTIN BARBERO, Jesús. De los Medios a las Mediaciones, Ediciones G. Gili S.A, Barcelona, 1987. p. 3