

## DESCRIPCION CRONOLOGICA

Es un honor ser carguero, el mismo pueblo le da este rango cultural y social, y su apropiación cultural ha hecho que sea tradicional, casi vitalicio, este cargo. También recuerdan que se vestían y representaban en vivo a los judíos, el cirineo que ayuda a cargar la cruz y Poncio Pilato que lee la sentencia. La gente de Salento recuerda que desde hace más de 60 años, se celebran las ceremonias religiosas, representando los pasos con el desfile de los santos, en yeso, bien vestidos y eran llevados en andas (al hombro) por los cargueros, personal masculino y más prestantes del pueblo.

La gente salía con sus trajes de gala, todos estrenaban y lucían



## TURISTAS REZANDEROS ?

GLORIA INES SAAVEDRA MATIZ

muy bien trajeados, de vistosos colores excepto viernes y sábados: de negro. Las señoras dicen que en ese entonces salir del campo y a la calle, era muy bueno porque se podía conseguir novio, igual dicen los señores que bajaban de trabajar en las minas de oro (la niebla) y que además las muchachas eran muy lindas. Sin embargo este ingrediente, no les restaba fe religiosa, todo el mundo se confesaba para cumplir con los sacramentos religiosos, y asistía a las ceremonias.

Actualmente las ceremonias se han aumentado en cantidad y en representación

dramática, en vivo, conllevando una gran connotación simbólica. Con 3 meses de anticipación se organizaban los diferentes grupos haciendo tres ensayos semanales en horas de la tarde, sobre la representación de cada uno de los diferentes actos. Participa todo el personal habitante del pueblo que desee hacerlo, desde niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, los motivan, los organizadores de los actos: cura párroco, bomberos, defensa civil hombres y mujeres cívicos, etc. Dentro de esta organización se dividen responsabilidades en grupos, por actos y por días. La mayoría del personal vinculado es actuando, año tras año, apropiándose cada uno de su personaje representado, conociendo la historia y tratando de

significarlo lo mejor posible. Los trajes para asistir a las ceremonias los proporciona en parte la parroquia y cada uno colabora puliéndolo y elaborando los detalles como cinturones, gorros, estandartes, escudos, etc.

La programación de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Salento, para la celebración de la Semana Santa de 1995, describe los diversos actos celebrados, su organización, participantes, lugares, organizadores, grupos colaboradores y actuantes y la forma como se celebra.

Ahora, también hacen representación en vivo: Jesucristo, el cirineo, los judíos, Poncio Pilato, María Magdalena, los niños hebreos, los apóstoles, los soldados romanos, el burrito, los dos ladrones, los acólitos: niños y jóvenes etc. Igual

continúan llevando santos de yeso en andas por los cargueros del tradición. Hay coro de adultos y coro de niños que animan con cantos religiosos el acto. No faltan las ventas parroquiales de velones, a la entrada de la iglesia y también de objetos religiosos: escapularios, novenas, santos en bulto, medallas, etc. Se vé muy poca venta de artesanía.

La gente ya no asiste tan elegante, simplemente vestida con ropa cubierta porque el pueblo es frío y llueve con mucha frecuencia.

El cura párroco (nuevo), este año envió un comunicado a la comunidad, haciendo énfasis sobre la utilización de la música y el consumo de licor, formando cultura religiosa.

La gran mayoría de los habitantes de Salento, asisten a las celebraciones religiosas, igual personas que



viven y vienen de otros lugares. Los turistas asisten eventualmente a las celebraciones, por lo general conocen el pueblo y continúan el viaje de descanso hacia el valle de Cocora.

## MEMORIAS URBANAS

**E**ntrevisté a personajes que inciden directamente en esta celebración, ejemplo: jóvenes asistentes, jóvenes actuantes, niños asistentes, niños actuantes, sacerdote, seminaristas ayudantes, adultos personas que viven allí, profesores, bomberos, policías, organizadores, damas voluntarias, Jesucristo, etc. La gran mayoría de ellos y

ellas creen que gente asiste con gran fervor religioso, puesto que es una creencia tradicional dentro de la iglesia católica, dicen que los ven participar y orar con mucha fé, entregados a Dios, que encuentran muy poca diferencia en el comportamiento religioso entre el personal del pueblo y los turistas, puesto que todos van a la iglesia, sólo que los paisanos asisten más veces que los turistas, a las ceremonias.

Dicen que la gente del pueblo colabora mucho en la participación y organización de esta celebración y que disfrutan mucho su pueblo, viendo que viene tanta gente a alegrarle con su presencia.

## CONSTRUCCION DE RELATOS

Con habitantes antiguos, actuales, interesados en la religiosidad, interesándose en el comercio en el turismo, en la política, en la arquitectura colonial, en la conservación del medio ambiente, etc.

Mucha gente adulta del pueblo y que siempre ha vivido en él, no ve mayor novedad en las celebraciones religiosas, ni en el auge turístico que tiene Salento, dicen que es bonito que venga tanta gente alegre.

Otra gente adulta de Salento vé con entusiasmo esta religiosidad, pero le preocupa que el pueblo cambie con tanto turismo y que deje de ser sano y tranquilo.

La gente del pueblo que tiene sus raíces, pero que ha vivido fuera de él, es la que ha vuelo para poner negocios de venta de comida, en especial la trucha que se cría fácilmente

en esta región, inclusive acá mismo en Cocora existe un criadero de trucha que surte a todos los restaurantes del pueblo y sus alrededores. La semana santa es la mejor época del año para sus negocios, aunque los fines de semana, viene mucha gente del Quindío, Risaralda, Caldas, Valle del Cauca, etc. Personalidades

gubernamentales del departamento han montado restaurantes elegantísimos, con buen decorado y atención, igualmente han adquirido viviendas y fincas en la zona.

También personajes cívicos, de los medios, y muchos de sus antiguos moradores. Algunos dueños de restaurantes, venden paquetes turísticos a particulares y a las empresas.

La juventud salentina recibe capacitación sobre conservación del medio ambiente y hace campañas de conciencia ecológica,

hablándole a los turistas, en sitios estratégicos (vía a Cocora) y entregándoles una bolsa para recoger sus basuras, la cual deben entregar al regreso.

A nivel comercial también se han montado negocios como el alquiler de caballos por horas, la vuelta en el tren de la alegría al pueblo, la vuelta en la chivita "Transporte Salento" por la plaza, la venta de empanadas y bolitas de trucha, de obleas, de fresas con crema, de quesos, etc. Igualmente puestos (toldos) en el marco del parque, frente a la iglesia, vendiendo fritanga, gaseosa y trucha con patacón. También se vende artesanías de la región y arte barroco. Las cantinas y las fuentes, expenden licor especialmente aguardiente.

La conservación de su arquitectura colonial es patrimonio simbólico cultural, y se trabaja porque se conserve, se crea

conciencia a su gente, hay un arquitecto restaurador que busca continuar con su construcción y colorido tradicional colonial, los colores fuertes combinados con claros y haciendo grandes contrastes entre sí, unas con otras. Su techo en tejas de barro, paredes en bahareque. Políticamente, está en la mira de muchos que ejercen y han adquirido y creado acá grandes intereses: ex-gobernadores, ex-alcaldes, un notario, etc.

## ESCENARIOS URBANOS

**Habitat:** Su gente es tranquila, callada, honrada, paperos y ganaderos de tradición, trabajadores del campo. Les tocó vivir muy horrible la época de la violencia en la década del 40 - 50. Entre semana, el pueblo es solo, callado, con sus habitantes cotidianos.

Actualmente existen dos escuelas, un colegio, pocos negocios de comestibles y



ropa, funciona más el mercado del domingo. Existe la calle real, con sus casas de balcones floridos, un hospital, una iglesia, un Telecom. Un cementerio. Una casa de la cultura, una

biblioteca municipal, muchos restaurantes, varios barrios, un mirador turístico, un sitio santo: el Alto de la Cruz y el gran Valle de Cocora.

**Estético:** Sus calles son



limpias y pavimentadas, para Semana Santa se arreglan con ramas, en especial la calle de la amargura por donde se realizan todas las procesiones.

La pintura de sus casas es a base de contrastes fuertes, entre colores vivos y suaves, cálidos y fríos. Cada una tiene un color diferente, su arquitectura colonial las hace bellas en su conjunto:



puertas, ventanas, postigos, chambranas, balcones, etc.

Los balcones los adornan con canastas de flores: orquídeas, novios, besitos, dalias, etc.

Icono Simbólico. Imágenes de los Santos en yeso, grandes, muy bien trajeados en telas: terciopelo, lino, raso, etc., limpios y bien conservados.

La ropa de los personajes simbólicos que desfilan es adecuada según el personaje representado de fuertes contrastes bien elaborada y aderezada.

El Jesucristo tiene un vestuario y un maquillaje apropiado simbolizando los latigazos que recibe, utiliza peluca y barba postiza.

- El arreglo de la iglesia: De acuerdo a cada ceremonia a celebrar, así mismo se decora con naturaleza, mesas, telas, alimentos

sagrados, frutas, velones, telones, etc.

Su presentación normal es bonita, tiene una estructura colonial, coro, grandes pilares, confesionarios, púlpito, etc.

- La decoración de los restaurantes es muy típica, adornada de mucho jardín, elementos como: cuadros antiguos, fotografías antiguas, piezas de cobre, armarios en madera y grandes espejos, la chiva, el jeep cafetero, el jeep con trasteo, cuadros de santos, el Corazón de Jesús, herraduras, totumas, cuyabras, estropajos, monturas de caballo, muebles en madera y cuero de vaqueta, vasenillas, ceniceros en guadua, etc.

- La venta de velones a la entrada de la iglesia es negocio parroquial, hay velones de diversos tamaños, modelos y colores.

- La venta de imágenes religiosas a la entrada de la iglesia es negocio particular, existe uno solo. Vende un señor que tiene de toda clase de figuras y símbolos religiosos: novenas, estampas, santos de bulto, escapularios cadenas, camándulas.

- El Alto de la Cruz: tiene simbología religiosa puesto que allí existe una cruz más grande y para subir a ella, hay muchísimos escalones que hacen la marcha forzada y de sacrificio, se comunica con el mirador por entre los matorrales.

- El mirador: bellamente construido en guadua y a su alrededor existen casas coloniales construidas en bahareque, desde acá, la vista es maravillosamente reconfortante, se divisa el Valle de Cocora en toda su magnitud: palma de cera, Morrogacho, nevado, valles,

montañas, fincas, ganado, carpas de turistas, el río, etc. Constantemente hay ventas de obleas, licor, dulces, cigarrillos, etc.

**Comercio:** Ventas de trucha con patacón, en todas las especialidades, fresas con crema, obleas, guanabanón, merengón, queso, licor, fritanga, empanadas y bolitas de trucha, etc.

A pesar del turismo estas tradiciones religiosas siguen intactas.

