

En el principio eran dos (2); ambos, estudiosos de la música, interesados por la interpretación de temas musicales de grupos con **SLAYER, SEPULTURA y otros** de trayectoria conocida en el **HEAVY**. Emergen como producto de la imitación y poco a poco van escribiendo temas de su propia inspiración en donde presentan una propuesta musical que no excluye las otras pero tampoco las integra. La Banda se conforma cuando se le agregan dos (2) integrantes más pero éstos son mutantes, no tienen sentido prolongado de pertenencia al grupo aunque en unas ocasiones pueden permanecer años o simplemente suspenderse en el tiempo y el espacio hasta que rompen con el esquema y

FRANCIA ELENA BERNATE. Lic. en
Tecnología Educativa

LUZ ELENA CARDONA. Lic. en
Tecnología Educativa.

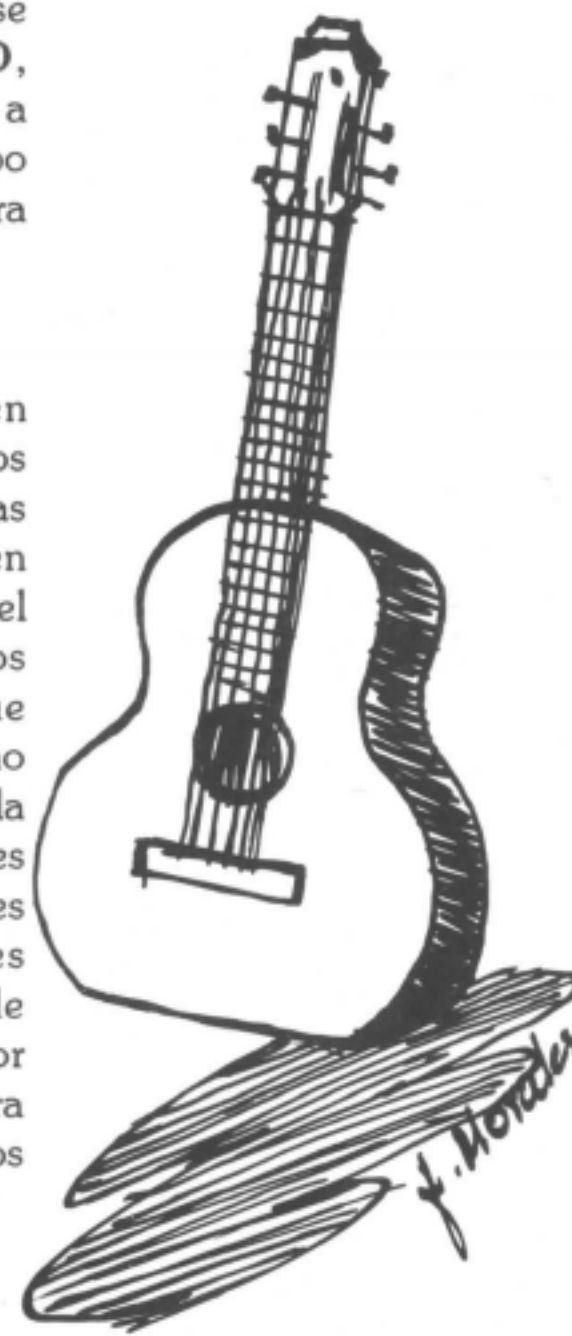
JOAQUIN FRANCO. Lic. en
Comunicación Audiovisual y Español.

MIGDALIA SABOGAL. Lic. en Español y
Literatura.

R E V E N A N T S

parten de una o se meten en otra historia paralela. Sin embargo existen los dos (2) del principio que siempre están allí en lo que en el ambiente se denomina «**MATRIMONIO**, expresión usada para identificar a aquellos integrantes de un grupo musical, alrededor de los cuales gira el movimiento.

Desde la diversidad poseen rácteres diferentes enmarcados en un contexto social en donde las imágenes urbanas no se perciben desde el caos, en la medida en que el escenario donde se articulan los procesos de comunicación que originan los estadios simbólicos, no ha sido realmente asediado por la violencia ni otros factores sociales que determine situaciones actantes donde las culturas juveniles provenientes de la marginalidad o de la opulencia o simplemente del sector intermedio, encuentren razones para ser y estar intermitentemente en estos procesos.



Se mueven en un universo en el que se combina el trabajo con los ensayos y las visitas a la novia.

Se vive desde la totalidad con una apreciación de la vida en el ahora, desde la perspectiva del ya o nada, lo cual en cierta manera los ubica en un inmediatez en donde no se afirma ni se niega nada, y el que no esté de acuerdo se abre del parche.

Socialmente no se pueden enmarcar como contestatario, manifestantes contra la tradición, el establecimiento, la imposición, cohesión y la presión de las normas y valores contruidos por una sociedad de generaciones adultas. No podemos centrarlos en una atmósfera porque ellos **«SON»** esa atmósfera. Los que no están trabajando andan en busca de camello porque **«no se puede andar por ahí sin hacer nada»**.

En este sentido la música no representa un medio de subsistencia es más bien una necesidad vital, obedece a la búsqueda de lo inefable e inenarrable y no como respuesta a un mundo lleno de contradicciones y tradiciones. El mundo en

el que los valores se presentan como una cita a la que hay que asistir con corbatín o de lo contrario someterse a la mirada condenatoria de la misma sociedad.

Si recorremos los pasajes secretos de la imaginación y el silencio y nos abandonamos en las profundidades virtuales de la muerte, solo desde allí surgen las aproximaciones a la interpretación del pensamiento en que se levantan sus textos. En el norte donde reside lo particular, donde se abre el camino hacia la conciencia, se escriben las páginas de los cotidianos entre la lúdica y la significación. Allí donde las pasiones y los anhelos se confunden donde los sueños y las verdades se encuentran, surgen los paradigmas que sustentan la existencia con un sentimiento totalitario e inmediato porque no se sabe que va a pasar mañana.

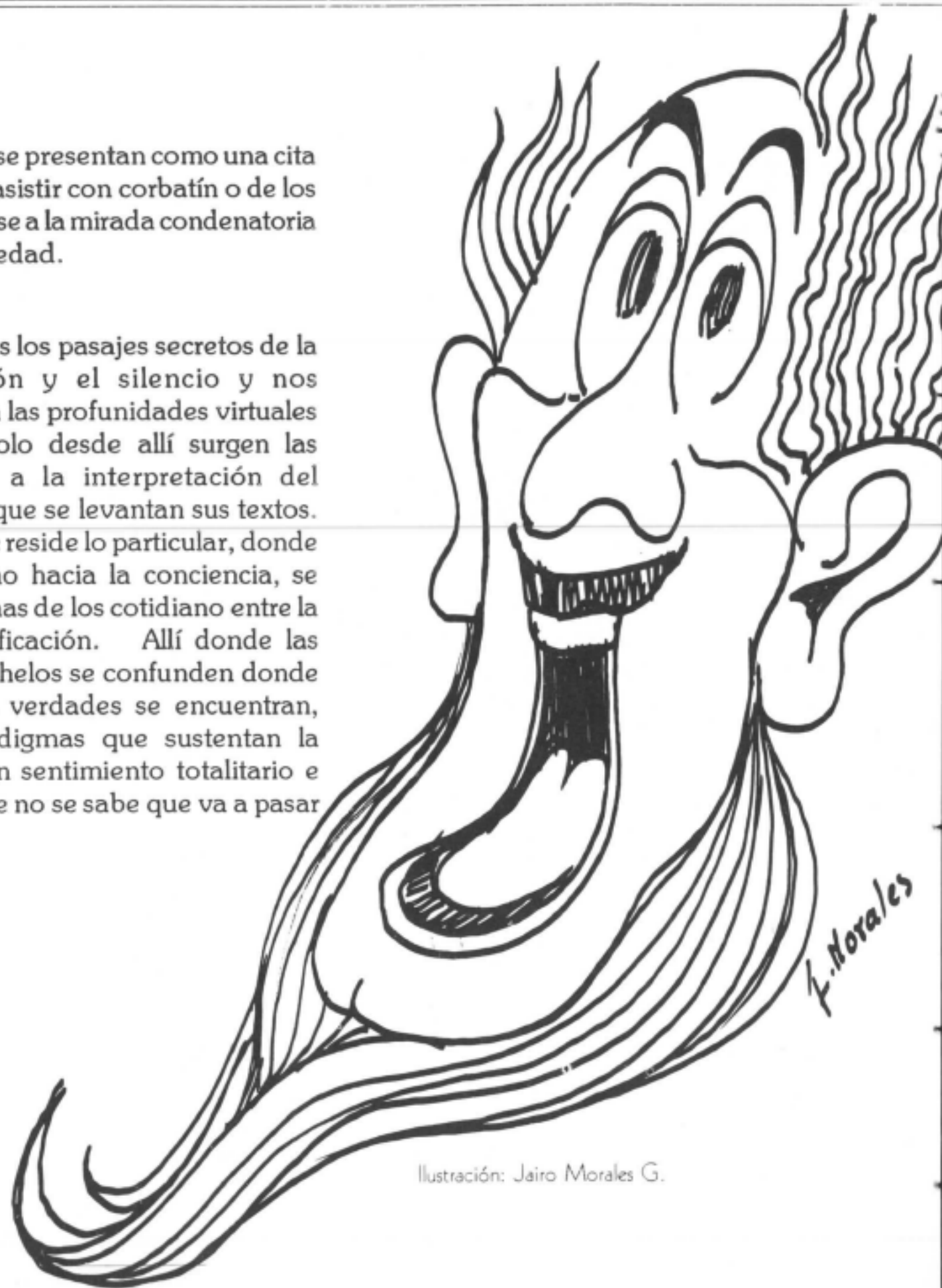


Ilustración: Jairo Morales G.

Examinado el pasado
me hundo y sueño
en mis laberintos privados
en está excursión a la muerte
me invade un silencio gratis
conozco este camino de memoria
por estos pasillo con la soledad
y su misterio.

He dejado mi cuerpo en préstamo
no ofrezco resistencia
esta ansiedad de saber o ignorar
las claves del futuro que están en el futuro.

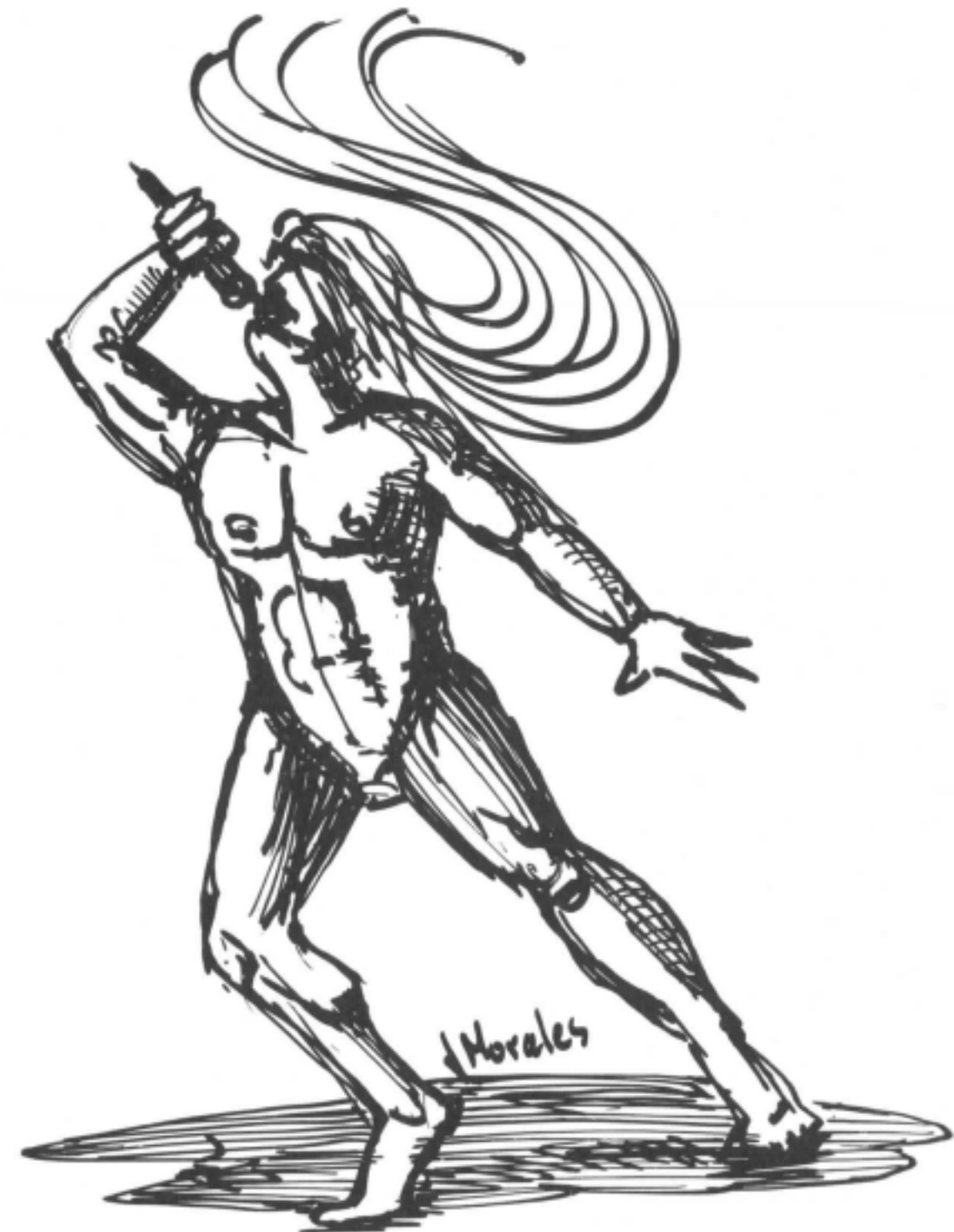
Veo los presagios confirmados
desde arriba los hombres son iguales
con su pésima fe abriendo memorias vírgenes
en tiempo claros y tenebrosos.

Apoyando blasfemias de otro tiempo
existiendo como cadáveres
viviendo el evangelio de las amenazas
cierro los ojos para soñar mejor.
Reintegrado a tu túnel de origen
para que el tiempo te enseñe
necesitas ese tiempo que otros dejan abandonado
ahora puede creer en lo que sueñas
y despertar llorando las mentiras.

Porque debías recordar siempre no olvidar
en mira mis ojos porque son tu memoria
quizas creas en mi credo
antes de dormirte».

Poema por JORGE WILMAR PUERTA
Letra escrita para una canción

«REVENANTS»



Ante la claridad de lo público donde reside la vida nos llenamos de sonidos que aturden nuestros sentidos. Aquí en el lugar de las incertidumbres por senderos colmados de caminantes transparentes. Aquí sus cuerpos suspendidos sin ofrecer resistencia porque todo lo saben, y el futuro es predecible.

Desde aquí en la certidumbre de la negación, abajo donde los hombres son diferentes a base de fé que cierra memorias ultrajadas y mancilladas en tiempos oscuros y alegres.

Desdibujando bendiciones del ahora, sofocando la existencia en la vida muriendo en el libro de la ternura es mejor abrir los ojos para dejar de soñar.

Expulsando de tu superficie recién estrenada, tal vez el tiempo me haga olvidar que no necesito el tiempo que otros acaparan.

Porque no puede creer en los sueños para dormir sonriendo a las verdades. No debes olvidar nunca recordar, no mires mis ojos porque son tu olvido. Así dejes de creer en mí antes de despertarte.

Todo lo dicho adquiere en la negación confrontada donde la razón se valida con la palabra ante un modelo fonético en el que no se dicen dos palabras al mismo tiempo se perciben huellas en el espacio se confirma y lo cultural y se constata lo universal desde la perspectiva de los simbólico. Su música surge entonces como la fusión de la lúdica, lo imaginario y lo negado en contraposición a lo que se afirma.

En el momento de las interpretaciones nos quedamos atrapados entre el sujeto y el objeto en la medida en que se funden y forman una subjetividad hacia la cual caminamos tratando de hallar un punto de captura para quedarnos suspendidos en el futuro.

BIBLIOGRAFIA

MARIN CAICEDO, Marta., MUÑOZ GONZALEZ, German. Las Culturas Juveniles Urbanas. Análisis documental y ensayo de interpretación.

BUXTON, David. La Música de Rock, sus estrellas y el consumo. Universidad de París VII, Francia.

MARIN CAICEDO, Marta., MUÑOZ GONZALEZ, German. La intervención social en las subculturas urbanas. Santafé de Bogotá, diciembre 7 de 1994.

GIROUD, Jean., Claude y PANTER, Louis. Semiótica una práctica de lectura y de análisis de los textos bíblicos. CADIR-LYON.