

# Editorial

Nos complace presentar a nuestros lectores y público en general el primer número del volumen 17 de la Revista Miradas - 2022 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En esta edición continuamos trabajando en el posicionamiento de la revista tanto en el ámbito local, nacional e internacional.

Este número de 2022 trae ocho artículos que muestran resultados de investigación, revisión y reflexión alrededor de categorías como la educación, la comunicación y la cultura a través de temas como las políticas públicas en educación superior, las TIC, la innovación social, la educación rural, la imagen, la literatura, y la filosofía.

La lectura inicia con el primer trabajo titulado “Análisis de la implementación de una Política Pública Educativa utilizando la herramienta Atlas Ti”, allí se habla de la implementación del Día de la Excelencia como respuesta a la necesidad de mejorar los resultados académicos y alcanzar el objetivo de la política nacional “Colombia la mejor educada en el 2025”.

El segundo artículo titulado “Subjetivación, TIC y Educación matemática. Validación de expertos” donde la investigación es motivada a partir del entramado entre educación y tecnología, involucrando directamente a los actores del proceso como sujetos transformadores y transformados por la escuela y los modos de ser, sentir, pensar y actuar en el mundo, desde la subjetividad.

Continuando con este ejercicio de lectura, el tercer artículo titulado “Ruta de innovación social en un grupo de estudiantes del programa de Administración de Empresas - UNIMINUTO en el municipio de Ibagué” El objetivo central fue el implementar la ruta de innovación social en el curso análisis y diagnóstico organizacional del programa de Administración de Empresas (AEMD) de la Vicerrectoría del Tolima y Magdalena Medio (VTMM) Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO en el municipio de Ibagué.

Así mismo, el cuarto artículo titulado “Perspectivas de educación rural y media técnica agropecuaria en el contexto del posconflicto: ¿desarrollo o alternativas al desarrollo?”, esta revisión documental permite reflexionar sobre la educación rural y media técnica agropecuaria en Colombia en el contexto del posconflicto, buscando comprender la tensión entre el desarrollo y la posibilidad de pensar las alternativas.

En este punto se da un giro temático, el quinto artículo titulado “La imagen que se crea sobre el artista y el medio que lo rodea, un estudio de caso de la película “el Comediante” de Gabriel Nuncio y Rodrigo Guardiola” estudia las ideas de arte y el concepto de artista retomando a autores como Kant y Bourdieu, abordando como caso de estudio la película “El comediante”.

En este orden, el sexto artículo titulado “Mirada caleidoscópica a los cuentos ‘una felicidad repulsiva’ y ‘una madre protectora’”, este trabajo recupera el aforismo griego “Conócete a ti mismo” como una búsqueda narrativa que parece no tener fin, desde este precepto la sociedad es una variante para determinar la falta de: esencia, libertad, empatía y demás elementos que por medio de la literatura son explorados.

De igual forma, el séptimo artículo titulado ““Dejar aprender”: entre filosofía y didáctica de la filosofía en bachillerato” parte de una reflexión hermenéutica sobre algunos asuntos en torno a la enseñanza de la filosofía en bachillerato en Colombia, tomando como ejemplo la escuela Hermenéutica de Alberta, Canadá, basándose en el desarrollo una interpretación basada en experiencias personales, etimologías, metáforas y frecuentes conexiones con mi vida personal con el fin de profundizar la comprensión del fenómeno abordado.

Para cerrar, el octavo artículo titulado “La investigación narrativa en la educación”, como texto de reflexión pretende abordar qué es y cómo estudiar la investigación narrativa, para qué sirve, cómo los profesores pueden utilizarla en pro de sus cátedras y cuándo esta afecta y motiva.

Esperamos que esta publicación sea del agrado de nuestros lectores.

Dra. Martha Lucía Izquierdo Barrera  
Directora Revista miradas