

# Las vecindades y los urbanismos imaginarios son organismos con vida propia<sup>1</sup>

Urbanism neighborhoods and imaginary are organisms with their own life

Consuelo Orozco Giraldo<sup>2</sup>

Orozco G. Consuelo. miradas N° 10 - 2012. ISSN: 0122-994X. Págs 126 - 134.

Recepción: Mayo 8 de 2012

Aprobación: Julio 11 de 2012

## Resumen

Este escrito, pretende dar protagonismo a las construcciones sociales colectivas e incitar a la reflexión sobre el acto de educar, a partir de la comparación metafórica entre dos ciudades, que no son ciudades físicas, más bien son ciudades encarnadas que han sido construidas por un lado, sobre bases metafísicas y tiempo lineal y del otro, sobre la tesis que estamos nadando en el desbordamiento de una sociedad evidentemente líquida, contingente y plural, en la que no es posible ser uno, sino varios a la vez, por eso, aquí reconocemos y registramos las vecindades y los urbanismos imaginarios como organismos vivos gestores de nuevos lenguajes y culturas que requieren dinamismo y transformaciones Educativas. Dicha reflexión profundiza teóricamente, los resultados obtenidos en investigaciones anteriores.

**Palabras clave:** Educar, Comunicar, vecindades, transformar, innovar, metáfora.

---

1 Artículo publicado en el número anterior de esta revista (#9, 2011), donde se presentan los resultados de la investigación “Vitrineando los imaginarios de la ciudadela Cuba (barrio de Pereria, Risaralda, Colombia)”

2 Doctorando Ciencias de la Educación área pensamiento educativo y comunicación Universidad Tecnológica de Pereira. Docente catedrático Facultad de Educación y Bellas Artes y Humanidades Universidad Tecnológica de Pereira. Magíster en Comunicación Educativa Universidad Tecnológica de Pereira. Licenciada en Pedagogía Infantil Universidad del Tolima. Docente investigadora Universidad del Tolima, Colombia. consuelorozco@utp.edu.co

## Abstract

This manuscript, pretends to give prominence to collective social constructions and encourage reflection and discussion about the act of education, having the metaphorical comparison between two cities, cities that are not physical, but are embodied cities that have been built on one hand, on the metaphysical basis and linear time and on the other hand, on the thesis that we are swimming in the overflow of a society evidently liquid, contingent and plural, in which is not possible to be one but several at once, that's why we recognize and register the neighborhood and the urbanism imagined as living organisms managers of new languages and cultures that require dynamism and educational transformations. This reflection deepens theoretically, the results obtained in previous research.

**Key Words:** Communicate, educate, innovate, neighborhoods, transform, metaphor.

## Introducción

Es inminente la vecindad que comparten los entes que tienen que ver no sólo con el acto educativo sino con las construcciones de sentidos y efectos sociales. Conscientes de la situación, se presenta en este documento una postura entretejida por insinuaciones e invitaciones hacia la innovación, la pluralidad, la inclusión de tecnologías en el ámbito educativo y social, además se proponen croquis<sup>3</sup> que

---

3 los croquis afectivos es donde uno se encuentra con otros, ya sea porque se comparte un interés, un oficio o hasta un tema, no son físicos, sino psicosociales: los croquis no se ven, se sienten. Si el mapa marcaba unas fronteras determinadas de propiedades políticas y geográficas, los croquis desmarcan los mapas y los hacen vivir su revés: no lo que se me impone –como frontera–, sino lo que me impongo –como deseo. Los mapas son de las ciudades, los croquis pertenecen a los ciudadanos; entonces, un estudio de imaginarios fundados en las percepciones ciudadanas lo es de los croquis co lectivos” (Armando Silva).

atravesian otras disciplinas, en la búsqueda del conocimiento y formación integral. En cuanto al léxico se evitará en lo posible caer en la sustantivación y nominalismo, por eso, algunos sustantivos se usaran como verbos, se evitará el uso del singular y el artículo determinado “la” por ejemplo, para hacer referencia a “la comunicación o la educación”, se dirá “el comunicar o el acto de educar, éste con el objetivo de evadir la planicie y banalidad de la sustantivación y reconocer la multiplicidad que otorga el verbo y la primeridad como posibilidades de las que este tipo de procesos deben gozar.

*“Las vecindades y los urbanismos imaginarios son organismos con vida propia”* es la segunda lectura hecha a los datos recolectados en una primera fase investigativa de Pereira Imaginada 2010-2014, en ella se llevó a cabo un proceso de observación y recolección de datos, entre otros, por medio de entrevistas hechas a los habitantes de la ciudadela Cuba, lo que permitió el levantamiento teórico y pragmático inicialmente. Sin embargo, al continuar la formación investigativa, el olfato se va afinando cada vez más hasta lograr visualizar relaciones que antes no fueron percibidas, por lo que al volver a los datos ya leídos, se miran desde otras perspectivas que logran desentrañar nuevas relaciones entre la Ciudadela Cuba<sup>4</sup>, (pluricurva) y Pereira (Monoplana) entre otros, en términos educativos, de tiempo, de posibilidades, estéticas y miradas.

En consecuencia, no se retomarán los porcentajes y/o representaciones numéricas y gráficas de los primeros datos, sino que se profundizará en la su lectura y análisis, permitiendo al lector continuar

---

4 Nombre que recibe un barrio de la ciudad de Pereira, Risaralda, Colombia, donde se hizo el estudio.


bebiendo del néctar de datos que se creían secos acompañados de metáforas ironías y comparaciones dando paso a nueva relaciones y por ende a nuevas ilustraciones y descripciones.

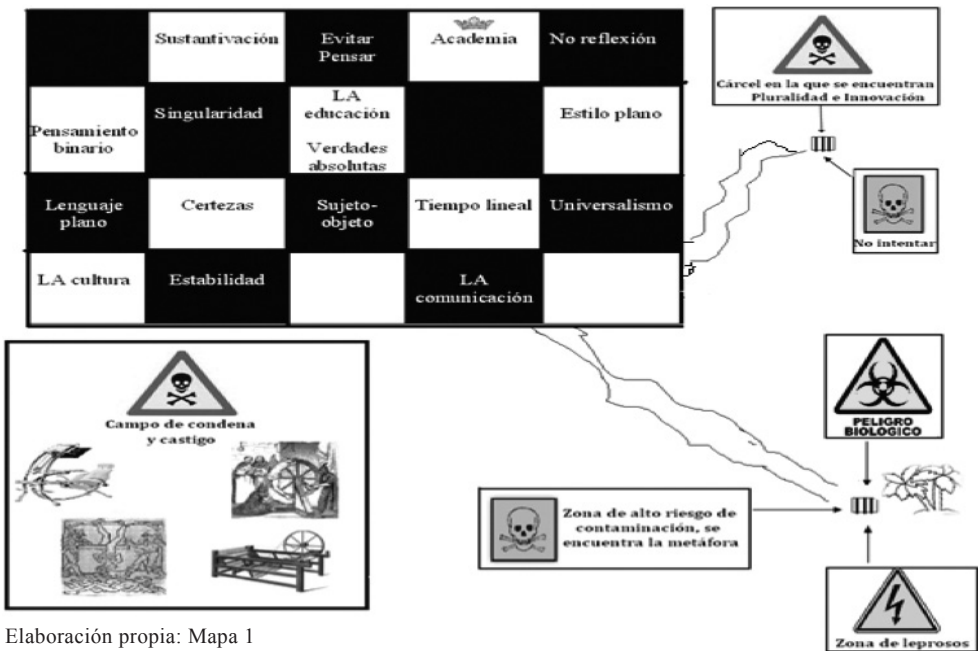
Existe una ciudad superpoblada en la que hemos vivido por muchos años y que en adelante será “*ciudad monopлана*”, y la ciudad que en adelante será llamada “*ciudad pluricurva*”, a la cual invitamos trasladarse por brindar futuro y asombro; mientras “*ciudad monopлана* se caracteriza por ser inmóvil, infértil y segura, *ciudad pluricurva* posee suelos movedizos, lo que obliga a sus habitantes a mantenerse en constante movimiento para no caer en las tumbas pantanosas de su subsuelo, por eso; se dice que en *ciudad pluricurva* se encuentra una tranquilizante incertidumbre que apasiona y proporciona efectos de

alianza y protección social a sus habitantes. Intentaremos ahora, profundizar un poco cada una de ellas.

### Profundización de resultados

Esta ciudad “monoplana”, se caracteriza por su rigidez y planicie, cuan inquisición, ha logrado inventar y construir sus propias máquinas aniquiladoras de imaginación, innovación y especialmente, para eliminar todo aquel que pretenda desordenar y permitir pensar, porque irrumpe la irascible serenidad y estabilidad de los arquetipos o modelos de la academia, blasfemando sobre su imperio. Aquí el acto educativo esta a cargo de la reina academia, si se observa con detenimiento su mapa (mapa 1), se evidencia que el acto de educar vive lejos del comunicar y en el polo opuesto del culturizar, la educación convive con las

 Bienvenidos a  
CIUDAD MONOPLANA



Elaboración propia: Mapa 1

verdades absolutas. Innovar y pluralidad, fueron condenadas a cadena perpetua sin posibilidad de fianza, están efectivamente custodiadas por el estilo plano quien es asesorado por la academia. Su bandera como sus ideas y prejuicios solo tienen dos colores, el blanco y el negro, según sus habitantes es la única forma de entender que las son buenas ó malas, grandes ó pequeñas, por eso, para vacunarse contra otras posibilidades, aquí no existen los tonos grises y mucho menos otros colores (véase el mapa 1).

Para quienes temen a la violencia, ésta es la ciudad perfecta para vivir, hay tanta certidumbre sobre lo que va a pasar y como sus habitantes van a actuar que no tiene policía ni guardias de seguridad, la razón principal, nadie es libre de elegir, porque tienen control sobre todo y todos, saben perfectamente qué, cómo y cuándo piensan porque les son administradas altas dosis de *razonina* (razón) a la vez que les es extirpada la emoción. Aquí nada cambia, el tiempo es lineal, todos ven el mismo pasado, viven el mismo presente y ven el mismo futuro, aquí innovar es ilegal porque implica un gasto innecesario de energía y esfuerzo, porque las reglas están dadas y si a alguien se le ocurre quebrantarlas sufrirá en el mejor de los casos la pena de muerte, y en el peor el destierro al que esta siendo sometida la metáfora cuan leprosa, vagabunda, inmoral, plural y pérfida.

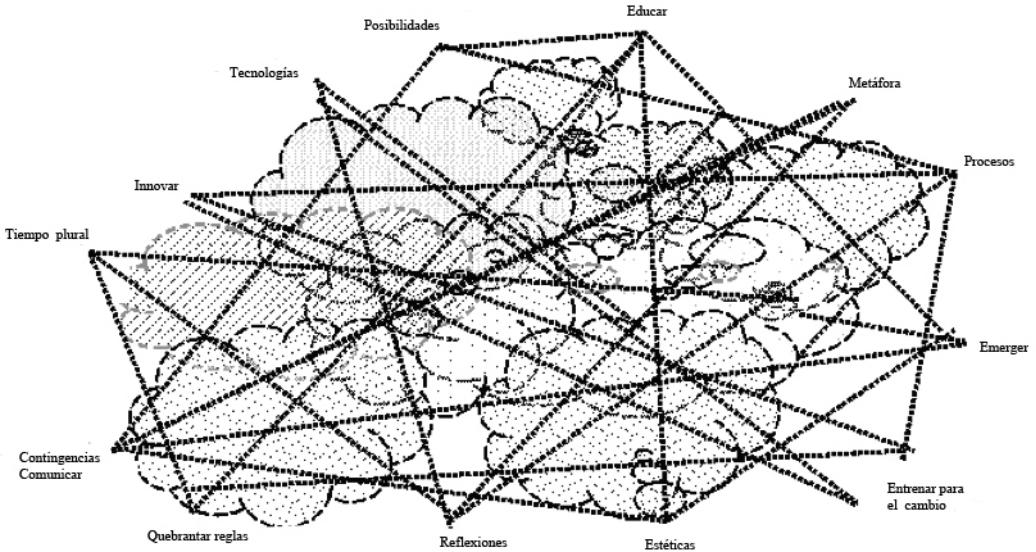
La severidad de su castigo se debe no sólo a lo ya mencionado, sino además, al hecho de haberse revelado ante el estilo plano y el universalismo el día que reclamó junto a la emoción, su centralidad en el acto educativo, alegando su importancia para alejar la maldad y el reduccionismo del

estilo plano, para incitar, permitir recordar más fácilmente, tocar fibras afectivas y desencadenar procesos superiores de pensamiento en el aula, procesos a los que la academia no apuesta por temor a lo actualizado, es decir, a lo desconocido. En el coro de su himno se puede leer “*que los estudiantes piensen es un riesgo que no asumiremos, son muchos siglos de raíces metafísicas, alcemos las poderosas armas de la razón, la metafísica y la racionalidad instrumental, evitemos poner al descubierto nuestras contradicciones y debilidades, no podemos cavar nuestra propia tumba*”.

Acorde a su himno, se evidencia en el mapa 1, que el lenguaje comparte espacio con el universalismo, la cultura y lo plano. Nunca se presentan disputas por territorio porque los límites están perfectamente trazados y es clara la prohibición de intentar cruzarlos ó compartir con otros, de hacerlo, se pierde autoridad, autonomía, identidad y esencia, lo cual haría que LA educación se confundiera, desperdiciando infamemente el horizonte previamente identificado, su credibilidad y esencialismo.

En *ciudad monoplana* hay un libro prohibido cuyo título es “*las palabras se emplean para expresar ideas, pero una vez transmitidas las ideas, los hombres olvidan las palabras*” (Capra: 2007), la gente rumora que éste libro narra el destino de las metáforas por hacer parte del lenguaje, se rumora además, que una vez la metáfora es usada, se olvida, por eso, una de sus venganzas es la manipulación del lenguaje sin que nos percatemos de ello. La academia, archienemiga de la metáfora y quien la condenó; implementó el desarrollar el olfato solo para oler lo que esta lejos, no lo que esta cerca, se niega a identificar sus propios olores, tal vez, dicen algunos, porque hay un escape que pasa del inconsciente al consiente y les

Bienvenidos a CIUDAD PLURICURVA



advierte de su “pútrido olor”, les dice al oído que su pensamiento egoísta y lleno de certidumbres se ha convertido en un enquistado cáncer que hace metástasis, convirtiéndose en un putrefacto compuesto que infecta a quienes los rodean.

A continuación los croquis afectivos de la ciudad imaginada *ciudad pluricurva*

Elaboración propia: Croquis 1

En esta ciudad hay espacio para todos los tonos de grises, es decir, para las posibilidades, sus habitantes no asumen una posición, porque saben que el obedecer a ello los deja sin disponibilidad (Francois: 2004). *Ciudad pluricurva* (croquis 1) no tiene mapa, sino líneas punteadas que expresan croquis afectivos, en donde de los encuentros entre primeridades y segundidades emergen terceridades representadas con líneas entrecruzadas.

De *pluricurva*, creemos necesario admitir la atracción, tentación y emoción que nos generan los mitos, metáforas, símbolos, imágenes poéticas y sugestivas, paradojas, símiles y alegorías que allí se encuentran,

por eso, la decisión de trasladarnos de ciudad y aunque solo hemos pasado algunos enseres, es posible decir que en ella se desdibuja la sectorización, los límites no son claros porque se comparten, incluso se superponen unos sobre otros, creando redes de interconexión a las que todos tienen acceso sin importar su naturaleza, emergiendo nuevas mezclas e hibridaciones que liberan y enriquecen imaginarios sociales, culturales, lingüísticos y educativos.

Los cruces son plurales y constantes, suelen haber reuniones comunitarias en las cuales se evalúan y retroalimentan procesos y relaciones, pero además se proponen nuevas estrategias susceptibles a las adaptaciones y al cambio en la marcha, en la búsqueda siempre del respeto y reconocimiento del otro. Aquí, los imaginarios ciudadanos son procesos psíquicos motivados por el deseo que genera visiones y acciones colectivas, son de carácter público porque conocen desde los sentimientos, por eso, los imaginarios son sentimientos sociales que tienen valor estético (Silva: 2008), son evidentes las permanentes mutaciones

sociales y acontecimientos que transforman las realidades empíricas<sup>5</sup> que los imaginarios urbanos de ésta ciudad llegan a propiciar (Orozco Giraldo: 2010), por su condición de organismos vivos tienen sus propios lenguajes, allí, se es en tanto que el lenguaje entra en sus habitantes, crean hábitos que les permite en el caso del acto de educar, atender al cómo se aprende, sus apuestas están hechas a la reconstrucción del puente entre la emoción y la razón. Ésta ciudad desterró la academia y sus viejos hábitos y reinventó otros que tienen lugar cuando el pensamiento se hace acción (Restrepo: 2011).

En *Ciudad pluricurva* más que de discursos, hay que hacer parte de la acción, en lo que concierne al acto de educar, hay un principio que permite tomar distancia del proceso y evaluar constantemente, dando espacio a la reflexión y consideración de nuevas formas de educar que posteriormente se ponen a prueba y se evalúa su impacto en el estudiantado, funcionando como un círculo hermenéutico de continua retroalimentación que ha permitido entre otras cosas, reconocer que las tecnologías hacen parte de las culturas de los jóvenes, y que *“sus matrices culturales e históricas son diferentes, por eso ven las audiencias como múltiples”* (Orozco Gómez: 2001).

La lucidez con que los habitantes de *ciudad pluricurva* perciben la importancia de relacionarse con sus vecinos es sorprendente, no existe el egoísmo, los celos académicos o profesionales y menos aún el fracaso, el infortunio ó la desdicha, las razones son simples, porque trabajan

juntos, investigan e inventan juntos, comparten sus logros y disfrutan los de los demás, incluso no hay una entrada específica a la ciudad o a las casas de sus habitantes porque están intercomunicadas, aunque es un laberinto con muchas salidas y entradas, no hay riesgo de perderse, siempre hay ventajas, no hay direcciones exactas porque todos viven en todas partes, es una ciudad comunitaria, todo es de todos. Al preguntar al respecto, sus habitantes aducen:

*“...es necesaria una formación interdisciplinaria, tr a s d i s c i p l i n a r , multidisciplinar , cruzada, transversal, en fin, como se prefiera, en cualquier caso, una formación integradora y no ya fragmentada o especializada termodinámica y complejidad una introducción para las ciencias sociales y humanas”* (Maldonado: 2011).

La metáfora y la tecnología son habitantes de honor, se reconoce su trascendental rol en el acto educativo y los efectos sociales, se contemplan las bondades tecnológicas como herramienta para ver (Maturana y Valera, 1984), en consecuencia, reconocen la necesidad de cambiar de horizonte la mirada del acto educativo para aumentar la producción de los imaginarios que respeten lo plural, que vean con sus propios ojos que sólo somos por mediación de otros<sup>6</sup> (Lacan: 1998), en otras palabras, un método del

5 Pereira imaginada II, investigación que evidenció como el deseo colectivo de la ciudadela Cuba en Pereira, logró desplazar la violencia y la tristeza y sobreponer croquis afectivos de paz y felicidad, imaginarios que fueron encarnados por sus habitantes a tal punto de bajar en un 50% los índices de violencia según las estadísticas de la SIJIN y medicina legal. (Consuelo Orozco)

6 En su teoría del espejo, Lacan hace registros en los que utiliza la letra **A** mayúscula para referirse al Otro de lo simbólico y la **a** minúscula, es utilizada para designar al otro, al semejante, relacionado no ya con lo puramente simbólico sino con lo imaginario.

extrañamiento, en el que entre más me acerco al extraño, mas me reconozco (Benger y Luckmann, 2001), salir de la mirada binaria sujeto - objeto impuesta por una cultura occidental es pertinente para no seguir jugando en el reduccionismo, en este sentido, la clave del acto de educar estaría en saber hacer con lo que se sabe, en propiciar procesos que permitan avanzar en todos los sentidos.

Aquí, los habitantes producen su propio alimento, siembran enormes cultivos de incertidumbre, inestabilidad y dinamismo, los de reflexión son gigantescos porque cuestiona la falta de flexión sobre lo que somos “*Si bien es cierto, nuestra cultura occidental esta centrada en la acción y no en la reflexión, de modo que nuestra vida personal es, en general, ciega a si misma....prohibido conocer el conocer pero en verdad el no saber como se constituye nuestro mundo de experiencias, que es de hecho lo más cercano de nuestra existencia, es un escándalo*” (Maturana y Valera: 1984).

*Ciudad pluricurva* reconoce que fue una falta de reflexión el disparate cometido con la metáfora, haberla expulsado de su territorio cuando ella hace parte de un alto porcentaje de su lenguaje, la venganza perpetrada por la metáfora en *ciudad monoplana*, no tiene precedentes, sus usuarios se han convertido en extras cuyos imaginarios encarnan su lenguaje, lo que no es posible percibir si no es reflexionado sobre ello, y la reflexión es antagónica en *ciudad monoplana*. A continuación algunas expresiones metafóricas de uso cotidiano, si usted es miembro activo del grupo que las usa y no se había percatado de sus tintes literarios, seguramente esta militando en *ciudad monoplana*:

*No pagué los recibos porque había un mundo de gente, la cabeza me da vueltas,*

*estoy en otro mundo, tengo el corazón arrugado, me llevas al fin del mundo, ese jugador corre tanto que se come la cancha, hablemos a calzón quitado, coger el toro por los cuernos, cortar las culebras, le salió el tiro por la culata, metió la pata, lluvia de sobres, ella es mi sombra, me hierve la sangre, siento mariposas en el estomago, me cae al hígado...*

Si se sintió aludido, lo invitamos a *ciudad pluricurva*, allí, la vacuna contra el virus de las preconcepciones es totalmente gratuita, estar libre de prejuicios, asumir una actitud abierta al cambio y a las posibilidades brinda futuro, se mantienen alejados de las certidumbres que sin piedad asesinan el reconocimiento y valor del otro como ser valioso en la medida de sus diferencias; en otras palabras: “...*Toda experiencia de certidumbre es un fenómeno individual ciego al acto cognoscitivo del otro*” (Maturana y Valera: 1984) “*Pero si el cambio, la innovación y la creación son rasgos humanos tan poderosos, ¿porque siguen atascados en los carriles de las reglas?*” (Thorpe: 2001).

Reconocen que la segregación de *ciudad monoplana* se debe al desconocimiento o peor aún a ignorar escritos como “*un sabio no tiene ideas*” (AÑO), cuyo título nos traslada a una teoría confusionista con principios fundantes como practicar el bien, la sabiduría empírica y las propias relaciones sociales como elementos esenciales para ser felices, enseña a quitase las vestiduras de las ideas y prejuicios y estar atentos al devenir del clima para saber que atuendo usar (Francois 2004), se trata pues en términos de imaginarios de sobreponer los croquis afectivos de oriente sobre los de occidente.

En *ciudad pluricurva*, se entrenan estudiantes para un mundo contingente y plural y no para un mundo inmóvil y plano como lo hace *ciudad monoplana*,

por eso, sus habitantes, se entrenan en actitud constante de disposición y atención a los cambios y a las pequeñas pistas que el mundo les muestra, por eso, siempre saben como enfrentar el devenir de la vida y cómo, cuándo, qué y dónde quebrantar reglas que produzcan efectos sociales que permitan avanzar hacia lo plural.

Lo cierto es que actualmente, *ciudad monoplanea* tiene más habitantes que *ciudad pluricurva*, la invitación es como se había mencionado, a cambiar de vecindario, a tomar armas para romper las reglas que atan a lo tradicional y plano, aportando al asunto educativo, reconciliemos la emoción con la razón, liberemos el estilo poético y la metáfora, hagámoslos parte activa y consciente del quehacer pedagógico, de tal suerte que la clave este no este en dictar clases buenas sino en permitir interacciones ricas que motiven y movilicen pensamiento, porque hay que creerse el cuento para poderlo contar, es hora de evolucionar, innovar y construir otros imaginarios, es hora de sobreponer croquis, ¡es hora de mudarnos y ayudar a otros a cambiar de ciudad!

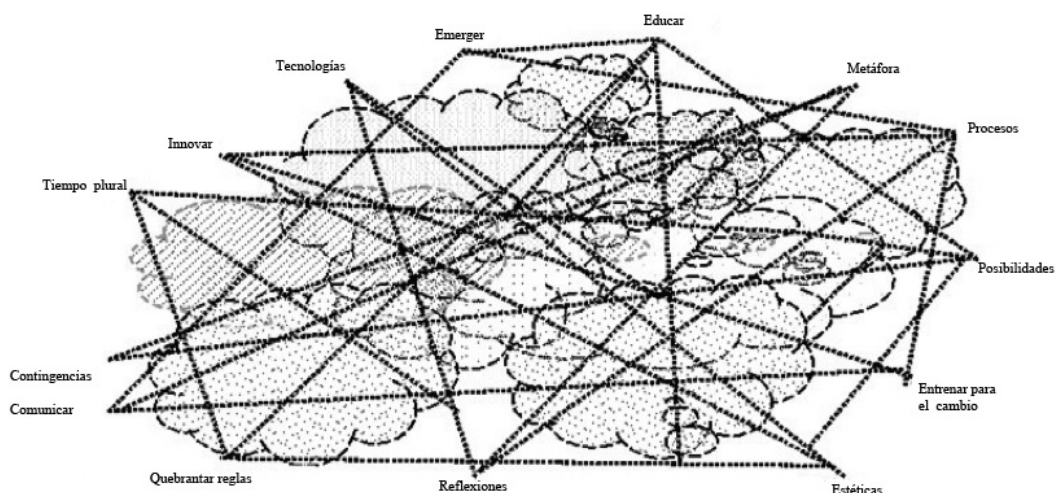
De llegar a feliz término ésta sobre posición, ¿cómo y cuáles podrían ser los cambios y resultados? ¿cuáles las nuevas condiciones en términos educativos y sociales? ¿quiénes los nuevos vecinos? ¿por qué? ¿qué pasaría con la metáfora?

## Conclusión

Vivimos en la ciudad que elegimos, la entendemos y la encarnamos con lo que tenemos y construimos en y con ellas, las vecindades pueden ejercer cambios significativos en la medida que los imaginarios se tornan colectivos cobrando vida propia. Elegimos los vecinos y establecemos relaciones a nuestro antojo, vivimos donde deseamos hacerlo, aceptamos a nuestros vecinos y militamos en sus reglas, de no estar conformes bien podríamos cambiarnos de vecindario.

## Referencias bibliográficas

Bedoya, O. I (2011). Pereira Imaginada. Universidad tecnológica de Pereira. Maestría en Comunicación Educativa.



Elaboración propia: Croquis 2 Elaboración propia. Sobreposición de ciudad



- Benger, P. y Luckmann, T (2001). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Briggs, J y Peat (2005). Espejo y Reflejo: del Caos al orden. Cuarta edición. Barcelona: Gedisa.
- Capra, F (2007). El tao de la física. Editorial Sirio, s.a
- Capra, F (1996). La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Traducción de Davis Sempau. Barcelona: anagrama.
- Francois, J (2004). Un sabio no tiene ideas o el otro de la filosofía. Traducción de Anne-Hélène Suárez Girard. Siruela.
- Lacan, J. (1998). Posición del inconsciente . Escritos vol 2. México: Siglo XXI.
- Mardonado, C.E (2011). Termodinámica y complejidad, una introducción para las ciencias sociales y humanas. Bogotá: desde abajo.
- Maturana, R. H. y Valera, F. (1984). El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano. Santiago: Ed. Universitaria. Debate.
- Orozco, G. C (2010). Pereira Imaginada II, Vitrineando los imaginarios urbanos de la ciudadela cuba. Tesis de maestría UTP.
- Orozco, G. G (2001). Televisión, audiencias y educación- Enciclopedia Latinoamericana de sociocultural y comunicación. Buenos Aires: Nonna.
- Peirce, C. S., Manuscritos microfilmados, Cambridge (Mass.) Harvard Library. (1931-5)Papeles de Colección, Vol. I a VI, ed. Hartshorne Ch. And Weiss, la ciencia de la semiótica. Buenos aires: Ediciones Nueva Visión. 1974).
- Peirce, C. S. (1940) Selected Writings, New York, Hartcourt, Brace. Collected Papers of Charles Sanders
- Peirce. (1979)op. cit., 5.48. En Umberto Eco, Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1981, pp.66-67. Cf. Giampaolo Proni, Introduzione a Peirce, op. cit., pp.274-276; Jorgen Dines Johansen, art. cit., pp.246-251.
- Prigogime, I.(1997). El fin de las certidumbres. Traducción de Pierre Jacomet. Taurus.
- Restrepo, M (2011). Representación triádica en el pensamiento de Charles Peirce. Bogotá: Universidad Nacional.